

РИГАС БАЛСС. Вторник, 16 января 1973 года.

# Мария Биешу в Риге



**И**мя народной артистки СССР, лучшей в мире исполнительницы роли Чио-Чио-Сан, солистки Театра оперы и балета Молдавской ССР Марии Биешу хорошо знакомо любителям музыки. На этот раз мы встретимся с выдающейся певицей в трех спектаклях — в «Аиде» и «Трубадуре» Д. Верди и «Мадам Баттерфляй» Д. Пуччини.

Ее путь в искусстве начался десять лет тому назад, когда по окончании Кишиневской консерватории она дебютировала в роли Тоски в Театре оперы и балета. С каждой новой партией, подготовленной Марией Биешу, крепла уверенность в том, что у нее редкий талант. Она участвовала во всесоюзных конкурсах, и в 1965 году ездила совершенствоваться в Миланский театр «Ла Скала». В 1966 году Мария Биешу участвовала в международном конкурсе им. Чайковского в Москве, где удостоилась звания лауреата, а в 1967 году ездила в Токио, где проводился конкурс на лучшее исполнение партии Чио-Чио-Сан, и заняла первое место.

В годы учения в Миланском театре артистка подготовила на итальянском языке партии Тоски, Аиды, Леоноры и Чио-Чио-Сан и сумела покорить сердца любителей оперного искусства во всем мире.

Мария Биешу цела во всех трех самых знаменитых оперных театрах мира — «Ла Скала», Большом театре и в «Метрополитене». И всюду пользо-

валась огромным успехом. Ее талант достиг совершенства. Вот как говорит о ней солистка Большого театра, народная артистка РСФСР В. Левко: «Мария не боится работы, она способна повторять музыкальную фразу до бесконечности...» Обе певицы встречались в спектаклях «Пиковой дамы» Чайковского, после которых В. Левко сказала: «Ее голос звучит свежо и чисто. Биешу — умная певица, она поет свободно и красиво. В ее исполнении много неподдельной душевности. Ей одинаково хорошо даются и сочинения итальянских композиторов, и русских классиков, и молдавские народные песни. Мария — человек, который не только хочет, но и умеет доставить удовольствие слушателям».

Осенью 1972 года артистка спела Педу в опере Леонкавалло «Паяцы» в «Метрополитене». Успех был огромный. Мария Биешу получила официальное приглашение на сезон 1973/74 года петь в США Лизу («Пиковая дама»), Аиду, Чио-Чио-Сан, Тоску, Дездемону («Отелло») и Леонору («Трубадур»).

Сейчас Мария Биешу готовит партию Катарины в опере В. Шебалина «Укрощение строптивой», готовится петь Татьяну в возобновленной постановке кишиневского театра и Тоску в Большом театре.

На снимке: народная артистка СССР Мария Биешу.  
Л. Кадак