

г. Ростов-на-Дону

Газета № 41-7-1-3

ЛЕТО — пора гастролей. Рекламные щиты пестрят афишами, что ни день появляются на них новые названия, имена. Тут впору растеряться даже бывалому посетителю концертных и театральных залов! Но одно имя привлекает особо: Мария Биешу... С афиш задумчиво смотрит молодая женщина. Рядом броскими буквами перечислены ее титулы, звания. Это оценка умения, таланта, признание значимости сделанного артисткой. Но не в званиях, в конце концов, суть. Бывает педь, что они лишь знак былых заслуг. Мария Биешу — это органичное соединение природного таланта с глубоким интеллектом, культурой и мастерством. Тем мастерством, что дается только отличной школой. Потому каждая встреча с нею приносит радость, делает нас духовно богаче.

Вряд ли ее родители, бедные молдавские крестьяне из села Волонтировка, думали, что их Мария станет народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии Молдавской ССР, лауреатом международных конкурсов. Гнуть бы ей спину на боярина, до крови мозолить руки кукурузными початками, в зной и в сыכות, простуживаясь, теряя голос, тащиться в чужое поле — батрачить, если б не Советская власть. Она пришла на землю Молдавии, когда голосистая девушкашкa делала по ней самые первые свои шаги.

Открылись новые пути, заманчивые дали и горизонты. И все ж о карьере певицы боязно было и помышлять. Мария поступила в сельскохозяйственный техникум, и тут ей впервые представилась возможность выйти на сцену. Пусть эта сцена была самодеятельной, но не с нее ли начался окончательный выбор профессии?

Природный дар девушки был замечен. В конце концов она стала студенткой Кишиневской консерватории, закончила ее, дебютировала на сцене Молдавского государственного театра оперы и балета в партии Тоски. Были на первых порах удачи, были срывы: опыт не приходит в один день. Глав-

ным же содержанием с тех пор и навсегда стала работа. Труд бесконечный, упорный, бескомпромиссный, который, кажется, для певицы такого дарова-

После прослушивания она единственная не получила педагога по вокалу. И растерялась, как же так? Значит, све-дущим и взыскательным италъ-

цы, чтобы завоевать право называться лучшей Чио-Чио-сан мира. И лучшей из тридцати девяти участниц оказалась Мария Биешу.

Затем гастроли в Варшаве, Софии, Будапеште, Бухаресте, Лейпциге. Нью-Йорке, где певица исполняла партии Чио-Чио-сан, Аиды, Тоски, Леоноры, Лизы. В каждой из этих партий артистка старается найти и развить свое, наиболее близкое, понятное ей. Тонкость натуры, женское обаяние и в то же время сила характера Лизы, страстность и жертвенность Аиды, самоотверженность Тоски — все это у Биешу получается полнокровно и убедительно.

В отличном ансамбле Молдавского государственного театра оперы и балета, гастролующего сейчас у нас в Ростове, Мария Биешу, несомненно, является звездой первой величины. Многие уже познакомились с ее работами в спектаклях. А на сольном концерте, состоявшемся в зале областной филармонии, она предстала перед слушателями в жанре камерной музыки. Для романсов Чайковского, Даргомыжского, Рубинштейна, для произведений Страделлы, Генделя, Беллини, Гайдна М. Биешу нашла свои, точно подчеркивающие характер и стиль, краски. Красивейший голос певицы звучит искренне и проникновенно. Успех М. Биешу разделяет ее постоянный концертмейстер Ольга Михайловна Янку.

Надо сказать, что М. Биешу не замыкается в рамках своего творчества. Являясь депутатом Верховного Совета СССР, она принимает активное участие в общественной жизни страны. Часто выступает с концертами в колхозах, на предприятиях, на встречах с избирателями. Немало средств, собранных от ее камерных концертов, поступило в фонд помощи Вьетнаму.

Артисткой сделано много. Но вернется, что для Марии Биешу это только начало пути.

Борис НОВИКОВ.

На снимке: поет Мария Биешу.

Фото Г. Длужевского.

НАШИ СОСТАВ

ЩЕДРОСТЬ



ТАЛАНТА

ния мог бы быть и не столь интенсивным. Прямо-таки спортивный режим: время расписано по минутам и на недели вперед. В результате с блеском исполнены партии Татьяны, Лизы, Дездемоны, Чио-Чио-сан. Молодая певица из Молдавии поет партию Татьяны в опере «Евгений Онегин» на сцене Большого театра. Затем с успехом выступает в Ленинграде, Кибве, Свердловске, Новосибирске, Тбилиси, Львове, Баку.

В числе других советских вокалистов Мария Биешу едет на стажировку в Италию, во всемирно известный миланский оперный театр «Ла Скала».

яням пение ее не понравилось? Директор театра Герингелли успокоил Марию, сказав, что певицу с такой прекрасной природной постановкой голоса учить пению в узком смысле этих слов не нужно. Речь пойдет лишь об общем музыкальном развитии, о постижении законов оперной сцены, совершенствовании оперных партий...

Два года, проведенные в Милане, в творческом отношении оказались весьма плодотворны. Весной 1967 года Мария Биешу принимает участие в международном конкурсе вокалистов. Из двадцати четырех стран съехались в Токио певи-