

3. ИЮН 1973

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ДНЕВНИК ИСКУССТВ МИНУТЫ

Этот вечер запомнится как праздничная страница в музыкальной жизни нашего города. В зале Дома актера состоялась творческая встреча народной артистки СССР, лауреата международных конкурсов и лауреата Государственной премии МССР Марии Биешу с общественностью молдавской столицы.

Искренним теплом было проникнуто выступление директора Молдавского оперного театра Л. В. Люткевич, которая представила собравшимся прославленную певицу, рассказала о ее творческом пути, о большой общественной деятельности. Увлекателен был рассказ самой Марии Биешу о многочисленных гастрольных поездках, об интересных встречах с деятелями музыкальной культуры разных стран, о работе в жюри знаменитого международного конкурса в Японии, принесшего в 1967 году певице мировую славу. Ее рассказы иллюстрировали многочисленные фотографии, проецируемые на экран во время встречи.

Затем Мария Биешу подарила слушателям незабываемые драгоценные минуты общения с большим искусством. Певица представила на суд собравшихся в зале то, с чем

ей предстоит выступить в сольном концерте на фестивале «Золотые голоса» в этом месяце в ФРГ.

Как всегда, показательны для певицы поиски интересного материала, стремление к обновлению репертуара, широкий охват музыкальных стилей разных эпох. Вновь обратило на себя внимание искусство интонирования, проявившееся и в исполнении шедевров вокальной классики (Шопен — «Грусть», Лист — «Как дух Лауры»), и в проникновении в сложный интонационный строй современного музыкального языка (Лунгул — «Узкая тропинка» из цикла «Песни о Днестре»).

Неоднократно на протяжении вечера певица демонстрировала мастерство перевоплощения. Она ввела слушателей в мир и взволнованной лирики (Чайковский — «Примирение», «Кабы знала я»), и трагических образов (Василenco — «Я простая девка на баштане»). С завидной легкостью обратилась к итальянской оперной классике (ария Розин-

ны из «Севильского цирюльника»). Особенно сильное впечатление произвел переход к оперной сцене «Бред Маргариты» из оперы Бойто «Мефистофель». Зал, затаив дыхание, следил за лицом певицы, сначала озаренным светлым лирическим чувством, а затем погружающимся в дебри угасающего сознания.

Известно, как важно исполнение произведения на языке подлинника, умение подчеркнуть его интонационное своеобразие. Именно это и составило одну из наиболее привлекательных сторон творческого вечера Биешу, особенно восторженно была встречена изящная, грациозная «Французская серенада» Леонкавалло, исполненная на французском языке.

Как всегда, достойным художественным партнером певицы выступила на творческой встрече ее постоянный концертмейстер заслуженная артистка МССР О. М. Янку.

И. МИЛЮТИНА.
музыковед.