

13 ФВР 1976

Впервые гастролеровала в нашем городе солистка Молдавского театра оперы и балета, народная артистка СССР, лауреат международных конкурсов Мария Биешу. Горьковчане услышали ее в операх «Чио-чио-сан» Пуччини и «Трубадур» Верди. После второго спектакля мы встретились с Марией Биешу и ее давним партнером — концертмейстером, заслуженной артисткой МССР Ольгой Янку.

«ГЛАВНОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ — ОПЕРА»



— Мария Лукьяновна, это Ваш первый приезд в наш город. Как Вы восприняли его!

М. Биешу. Я давно собиралась приехать в ваш исторический город, с такими славными и волнующими традициями. Много слышала о нем. И вот я встретилась с вашим прекрасным городом, который мне очень понравился, с вашей гостеприимной публикой. Правда, нам с Ольгой Михайловной Янку пришлось много работать в дни пребывания в Горьком, мы готовим новую программу, и работа над ней не прекращается даже во время гастролей. И мы, к сожалению, мало видели. С большим волнением побывали в Домике Каширина, с интересом познакомились с сокровищами художественного музея.

— Какое впечатление произвела на Вас труппа нашего театра и сами спектакли, в которых Вы у нас пели!

М. Биешу. Впечатления самые благоприятные и от всей труппы, и от тех солистов, с которыми пришлось непосредственно общаться на сцене. Очень привлек спектакль «Трубадур», поставленный со вкусом, умело и интересно. Дирижер спектакля А. Я. Войсункский — несомненно, опытный музыкант. У исполнителей были трудности, потому что я

пела на итальянском языке, но ансамбль, на мой взгляд, не был нарушен. Особо хочется отметить оформление этого спектакля, созданное замечательным художником — народным художником СССР А. В. Арефьевым.

— Ольга Михайловна, расскажите о Вашей совместной работе над камерными произведениями.

О. Янку. Мы очень любим выступать с камерными произведениями. Они много дают и исполнителям, и зрителям. Мы всегда тщательно составляем программу наших концертных выступлений, строго отбираем произведения. Потому что главная наша задача — приобщить публику к серьезной классической музыке. Программа наших камерных выступлений обычно строгая, включает классические произведения и произведения молдавских авторов.

— Кстати, Мария Лукьяновна, горьковчане хорошо знают Вашу творческую биографию. Знают, что Вы великодушная исполнительница народных песен. Часто ли сейчас Вам удается их петь и где!

М. Биешу. Сейчас мне меньше приходится петь народные песни, так как главным в жизни стала опера, оперный театр. Он отнимает все время и все силы.

Хотя я по-прежнему люблю петь народные песни, и многие мои встречи с избирателями, а таких встреч у меня, как депутата Верховного Совета СССР, немало, кончаются, как правило, тем, что меня просят спеть, и я с удовольствием пою и чаще всего народные песни.

— Какие из последних гастрольных поездок были наиболее интересными! И какие еще предстоят!

М. Биешу. Недавно был мой сольный концерт в Западном Берлине. Там проводился очень интересный фестиваль под названием «Прекрасные голоса мира». Я открывала этот фестиваль. Кстати, я впервые представляла советских певиц на этом фестивале. Выступление прошло с большим успехом. Пресса широко откликнулась на мое выступление. Появилось много рецензий, проникнутых интересом к советским певцам. Это было в ноябре прошедшего года.

Весной мы в 3-й раз были в Японии на 3-м конкурсе на лучшее исполнение партии Чио-чио-сан. Теперь эти конкурсы в Японии стали регулярными. На сей раз я была членом жюри. Почетной гостьей этого конкурса и членом жюри была такая известная певица, как Мария Каллас. Так что конкурс оставил массу самых приятных впечатлений. Мне выпала честь и открывать этот конкурс в качестве певицы. Так как в Японии нет оперного театра, оперные спектакли осуществляются силами приглашенных певцов. Так было и на сей раз. В начале конкурса состоялся спектакль «Чио-чио-сан», в котором я пела главную партию, и моими партнерами были певцы из Италии, из Америки и других стран.

В предстоящем году также ожидается много интересных поездок: в ФРГ, Югославию, Австрию, Венгрию.

— Расскажите о последних наиболее интересных Ваших ролях в Молдавском театре оперы и балета. Над чем Вам предстоит работать в наступающем году!

М. Биешу. Сейчас готовлю две оперные партии. Первая — опера молдавского композитора Г. Няга «Глира» из жизни молдавских гайдуков. Сюжет исторический, повествующий о страданиях молдавского народа, о его трудной судьбе. Главная роль, которую я исполняю, — роль девушки из народа, крепостной, рабыни. Ее продают с торгов. Такой, действительно, была участь многих молдавских девушек. И вторая работа над оперой Чайковского «Чародейка», премьера которой состоится в мае этого года. Вероятно, мы покажем эти спектакли в Москве и Ленинграде, где мы будем гастролить в связи с исполняющимся 50-летием Коммунистической партии Молдавии.

— Вы много писали раньше, что мечтаете петь в современной опере на совре-



менный сюжет, что Вам хотелось бы спеть и сыграть роль современной женщины. Удалось ли Вам осуществить это! Идет ли сейчас опера «Каса Марэ» М. Копытмана, где у Вас была такая роль!

М. Биешу. «Каса Марэ» уже не идет. И в полной мере осуществить свою, действительно, давнюю мечту не удалось. Но я пела в двух молдавских операх: в опере Алексея Стырчи «Героическая баллада», выдвинутой на соискание Государственной премии, и в опере Давида Гершфельда «Аурелия» (правда, сейчас она уже тоже не идет). В первой опере у меня интересная роль Домники, героической девушки. Опера рассказывает о предреволюционной Бессарабии, о годах первой империалистической войны. Это интересное произведение, замечательный композитор Алексей Стырча создал яркие музыкальные образы, нашел интересные характеры.

— Не так давно Вы были заместителем председателя жюри на VI конкурсе вокалистов имени Глинки. Каковы Ваши впечатления о конкурсе, о молодых советских певцах!

М. Биешу. Во-первых, меня порадовало то, что конкурс проводился в Молдавии, в Кишиневе. Я потрясена числом пожелавших участвовать в конкурсе. Певческий потенциал у нашей молодежи — неисчерпаем. И в целом это было замечательное мероприятие. Выявлено было немало одаренной молодежи, талантливых перспективных певцов. Правда, мужчины были представлены лучше...

Кстати, от вашего города была певица Проникина, произведшая на меня весьма приятное впечатление. И хотя она не прошла всех туров, само участие в конкурсе ей много дало. Жюри отметило ее выступление, ее хорошие вокальные и сценические данные, большую работоспособность. И я желаю ей самых больших успехов на сцене.

И еще хотелось бы передать всем горьковчанам огромное спасибо за радостный прием и пожелать всем счастья.

Г. ПОКРОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: М. Биешу в роли Чио-чио-сан.

Фото Н. МОШКОВА.