

В РОЛИ

ЧИО-ЧИО-САН—

М. БИЕШУ

Встреча с большим искусством всегда радостна, исполнена самых волнующих впечатлений. Такие неизгладимые впечатления оставили встречи с народной артисткой СССР Марией Биешу. Выступления певицы состоялись в спектаклях Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина «Трубадур» и «Чио-Чио-сан».

Партия Чио-Чио-сан — разноплановая, труднейшая партия в мировой оперной литературе — прозвучала в исполнении М. Биешу предельно легко и красочно. Певица обладает красивейшим, содержательным голосом, на редкость объемным по своему тембру, которому свойственны какая-то особая теплота звучания, многообразие вокальных красок с эмоциональной непосредственностью.

М. Биешу живет на сцене, живет в музыке, которая ей безошибочно подсказывает всю гамму чувств — правдивых интонаций героини оперы.

В мизансценных рисунках и в мелодической фразировке у М. Биешу нет никакого нажима, позы, мелочей: все подчинено органическому, постепенному развитию образа, при музыкальном и сценическом обаянии.

Еще хочется отметить, что певица прекрасно понимает и чувствует стиль композитора и раскрывает неповторимую индивидуальность музыки Пуччини. Красивейшие, красочные костюмы дополнили гармонию незабываемого выступления М. Биешу.

Е. КРЕСТИНСКИЙ.

Доцент Горьковской консерватории.

НА СНИМКЕ: Мария Биешу и Игорь Беренов в сцене из оперы «Чио-Чио-сан».



с. Горький

Горьковский театр оперы и балета

22 ФЕВ 1974