

Сов. Молдавия,
г. Кишинев, 8 мар.
1974г

М Э Р Ц И Ш О Р - 7 4



НА СНИМКЕ: танцевальная группа оркестра народной музыки «Флуераш». Фото А. БОЧАРОВА.

Шестого марта в Большом зале филармонии состоялся концерт симфонического оркестра и народной артистки СССР Марии Биешу. Программа вечера целиком состояла из произведений советской, русской и зарубежной классики. Открывала ее Десятая симфония Д. Шостаковича, произведение глубокое, насыщенное большими философскими обобщениями. Оркестр под управлением народного артиста СССР Тимофея Гуртового исполнил его на высоком профессиональном уровне, с большим подъемом. Изящно, легко прозвучала балетная сюита Глюка.

Во втором отделении в сопровождении симфонического оркестра выступила Мария Биешу. Пела она в тот вечер с необыкновенным блеском и

Талант и вдохновение

воодушевлением. Прекрасный голос певицы стал еще богаче оттенками и драматическими интонациями, лился широко и свободно.

Советская музыка была представлена в ее программе арией Аурелии из одноименной оперы Д. Гершфельда, которая прозвучала задумчиво и взволнованно.

Поистине трагической глубины достигла Мария Биешу в сцене бреда Маргариты из оперы Бойто «Мефистофель». В богатейшей палитре своего голоса она нашла для воплощения этого образа суровые краски, а следом поразила згл светлыми акварельными

оттенками в арии Манон из первого действия оперы Пуччини «Манон Леско», когда героиню переполняют чувства любви, нежности, счастья. Ария Розины из «Севильского цирюльника» в оригинальной тональности Россини давно уже в репертуаре молдавской певицы. Но в этот вечер она прозвучала как-то особенно изящно и легко.

Мария Биешу много пела на бис, и в завершение, по дружной просьбе слушателей, — бессмертную арию Ччо-Ччо-сан. Зал встал и бурей аплодисментов проводил любимую певицу.

А. КУТЫРЕВА.