



Опера Верди «Трубадур» идет в Молдавском оперном театре шестой сезон, и все при полном зале. Почему так устойчив интерес публики к этому спектаклю?

В «Трубадуре» сфокусированы лучшие черты драматургии

# РОЛЬ, КОТОРУЮ НЕ ЗАБЫТЬ

## Театр

ческого и музыкального гения Верди. Крепко выстроенный, хорошо мотивированный сюжет с глубокими трагедийными коллизиями, с четко выделенными характерами. Выверенная музыкальная драматургия с блестящим владением всеми средствами, формами и законами оперного жанра. Богатейший вокально-мелодический материал. «Трубадур» — своеобразный пик вокальной стихии Верди. Сценическое воплощение этой оперы — задача увлекательная и сложная. Сегодня, после длительного испытания спектакля временем, можно утверждать, что Молдавский оперный театр решил эту задачу успешно.

Недавняя постановка «Трубадура», завершившая триаду спектаклей с участием Марии Биешу, доставила любителям оперы, переполнившим зал, истинную радость. Постановка «Трубадура», несомненно, одна из лучших работ заслуженного деятеля искусств МССР

Евгения Платона. Ее отличают ясность и четкость режиссерского замысла, стилистая цельность, тщательность проработки всех драматургических линий и деталей. Внимание постановщика устроено к глубинным идейным пластам оперы. Его интересуют не только линии личных судеб героев, но и те социальные и общественные причины, которые формируют эти судьбы. Режиссер усиливает звучание революционно-освободительных мотивов, связанных с образом Трубадура. Это, естественно, придает ему масштабность, а спектаклю в целом — большую конфликтную остроту.

Дирижировал «Трубадуром» заслуженный деятель искусств МССР Лев Гаврилов. Его работа была отмечена высоким профессионализмом, хорошим творческим волнением.

Главные роли исполнил отличный квартет солистов. Леонора — народная артистка СССР Мария Биешу. Это боль-

шая, вокально и сценически сложная роль. В ней воплощена излюбленная тема искусства Биешу: трагическая судьба женщины, путь ее по кругам любви, жертвенности, страданий, гибели.

Леонора — героиня романтической трагедии, одна из придворных дам испанской королевы. Юная фрейлина, наделенная необыкновенной красотой и смелым характером. Предмет смертельного соперничества двух героев-воинов.

Вот она появилась на сцене — величавый облик, плазменные движения, благородная осанка. Леонора охвачена любовью. Рассказывая подруге о молодом герое, она расцветает очарованием, нежностью. Голос Биешу в этой сложнейшей «выходной» арии звучит вдохновенно, страстно, ликующе, словно счастливая песнь весны. Не холодный портрет дамы эпохи средневековья, а живая прелестная женщина с пылкими чувства-

ми предстает перед нами.

Всякий раз на спектаклях Биешу я радостно удивляюсь гармоничности ее таланта. Истоки необыкновенного равновесия ее вокального и сценического мастерства — в исключительной природной музыкальности певицы. В первичности музыкального начала в работе Биешу над ролью. Музыкальная интонация, ее эмоционально-смысловая сущность — вот что питает жест актрисы, мимику, движение, определяет все элементы ее сценического поведения. Ритмы и оттенки музыкального образа Биешу ощущает безошибочно и этой музыкальной правде повинуются в сценическом рисунке роли.

Партия Леоноры колоритна по своей природе, но каждая ее интонация исполнена теплого искреннего чувства. Живая эмоциональность и безграничные технические возможности Биешу совпадают с особенностями и характером пар-

тии Леоноры, которая кажется написанной специально для этой певицы.

А какое богатство тембровых красок показывает Биешу в этой партии! Страсть и нежность. Гордость, гнев, отчаяние, скорбь. Все звучит в ее голосе. И все мягко сплавлено гибкими и естественными эмоциональными переходами. Незабываемо прекрасна тембровая окраска в ре-минорном соло в начале последней картины оперы. Леонора приняла яд и умоляет Манрико бежать из темницы. Манрико подозревает любимую в неверности. Леонора — Биешу, теряя силы, поет совсем тихо, легким, чистым, нежным, как бы «бесплотным» звуком. И столько тоски, горечи звучит в ее голосе, что сердце сжимается чувственной болью. И, наверное, даже человек, впервые пришедший в оперу, забыл бы здесь об условностях оперного жанра.

Леонора — поистине звездная роль Биешу.

Другая женская партия «Трубадура» — цыганка Азучена. Материнская любовь и жажда мести — две страсти борются и клокают в ней, испепеляя мозг и душу. Образ большой трагедийной силы и художественной глубины создает народная артистка МССР Тамара Алешина.

Психологически сложный и жизненно убедительный образ графа ди Луна создает заслуженный артист МССР и УССР

Виктор Курин, певец высокой культуры, одаренный и вдумчивый артист. В этой партии, как, впрочем, и в других своих работах, Курин демонстрирует прекрасный вокал и точно найденное сценическое решение образа.

Выступать в качестве солиста в одном спектакле с Биешу, Алешиной, Куриным — оперными мастерами высокого класса, почетно и ответственно. Серьезный экзамен выдержал молодой певец Валерий Миронов, исполнивший партию Манрико. Звучный, красивый голос, темброво ровный по всему диапазону, позволяет ему легко справляться с этой весьма сложной партией. Хочется, правда, пожелать молодому артисту больше внимания уделять выработке специфической пластики оперно-сценического движения.

В «Трубадуре» много хороших сцен, разнообразных по своей драматургической роли. Хор театра (хормейстер — заслуженный деятель искусств МССР Георгий Стрезев) выступает активным и колоритным участником действия, демонстрируя культуру пения, слаженность, чистоту интонации и верное понимание художественных задач.

Хочется пожелать коллективу побольше спектаклей такого художественного уровня, как «Трубадур».

Е. ВДОВИНА,  
музыковед.