

25 АПР 1974

Концерты Марии Биешу

Дневник искусств

Последние месяцы концертного сезона оказались как никогда щедрыми для любителей музыки. Интересно прошел «Мэрцишор-74», порадовали своим искусством гастролеры. Но, пожалуй, самым большим подарком для кишиневцев стали выступления народной артистки СССР Марии Биешу: сначала концерт по программе «Мэрцишора», потом подряд три оперных спектакля. И вот недавно в Большом зале филармонии — сольный концерт, сбор от которого артистка передает в фонд солидарности с демократами Чили.

— Я верю, — говорит певица, — что реакции не сломать чилийских патриотов. В победу их правого дела я и вношу свой скромный вклад.

Каждый год певица выступает в родном городе с новой камерной программой, снова и снова поражая слушателей богатством и разнообразием репертуара. И на

этот раз она составила программу концерта так, чтобы показать лучшие образцы мировой и русской классики разных эпох, вокальной музыки советских композиторов.

С тонким пониманием замысла композитора и глубоким чувством исполнила она арию Фульвии из оперы Генделя «Эццо» и арию Идалиды из оперы Чимарозы «Дева-солнца». Удивительно проникновенно прозвучало бессмертное произведение Шуберта «Аве Мария», для которого певица из богатейшей палитры своего голоса выбрала краски акварельные, прозрачные, ясные.

Большое место в репертуаре Марии Биешу занимает ро-

манс, являющийся для нее неисчерпаемой сокровищницей эмоций и вдохновения. Романсам Листа «Как дух Лауры» и «Лорелея», Рахманинова — «Сон» певица отточенностью фразировки и величолепным пастельным звучанием придавала особую утонченность и аромат.

К полувековому юбилею СССР Мария Биешу подготовила программу из произведений композиторов союзных республик. Прозвучали они и в концерте, посвященном патриотам Чили, подчеркнув гражданскую позицию артистки, чье искусство отдано народу. Вдохновенно спела она в тот вечер арии, романсы и песни Д. Шостаковича, Г. Свиридова, З. Палиашвили,

А. Арутюняна, Э. Арро, В. Ахмедова и других композиторов, чья музыка вошла в сокровищницу искусства советских народов.

Успех концерта разделила с певицей ее постоянный концертмейстер О. М. Янку.

Буквально через день волшебный голос Марии Биешу снова зазвучал со сцены, на этот раз клуба родного ее села Волонтировка. Здесь состоялся творческий отчет певицы перед односельчанами из цикла, организованного Молдавским театральным обществом — «Мастера сцены — к 50-летию МССР и Компартии Молдавии».

Принетствовать «нашу Марию», как называют ее в Волонтировке, собралось все се-

ло. Певиде преподнесли хлеб-соль, рассказали о достижениях колхоза, на полях которого она когда-то водила трактор.

Вечером клубный зал не смог вместить всех желающих. Певицу и ее коллег из Молдавского оперного театра, принимавших участие в концерте, буквально засыпали цветами. В первом отделении Мария Биешу предложила своим односельчанам репертуар, который поет на лучших столичных сценах, а во втором появилась в молдавском национальном костюме, с прекрасными народными песнями, которые исполнила под аккомпанемент оркестра народных инструментов.

А. КУТЫРЕВА.