

В ТОТ вечер в театре шла опера Дж. Верди «Трубадур». Казалось, обычный, «проходной» спектакль, поставленный несколько лет назад, уже слышанный многими кишиневцами. И все же радостью его нельзя было назвать: партию Леоноры в нем пела Мария Биешу. Это было заметно еще на дальних подступах к театру, где поклонники таланта певицы с надеждой спрашивали «лишний билетик». Это было заметно и в ходе спектакля. Отлично пели свои партии народная артистка МССР Тамара Алешина (партия Азучены, несомненно, принадлежит к числу наиболее ярких удач певицы), как всегда ровно звучал голос заслуженного артиста МССР и УССР Виктора Курина (граф ди Луна), неплохо проявил себя молодой певец заслуженный артист Чувашской АССР Геннадий Данилов (Манрико). В общем, уровень исполнения всех без исключения ведущих партий был довольно высок.

И все же в спектакле доминировала Мария Биешу. Что же выделяло ее из числа участников? Пожалуй, прежде всего — удивительный голос, чем-то напоминающий старинные скрипки замечательных итальянских мастеров. Страдивари, Амати, Гварнери владели секретом, не раскрытым до сих пор, который позволял им создавать музыкальные инструменты с удивительно щедрой тембровой окраской звука. На такой скрипке не надо форсировать звук, он словно рождается сам и свободно несется вдаль, долетая до самых дальних уголков зала. Вот эта «полетность» создает впечатление, будто голос Марии Биешу, подобно звуку старинных итальянских скрипок, несется сам, без всякого видимого усилия с ее стороны до самых последних кресел, что помогает певице передать сокровенные, глубинные пласты музыкального рисунка своей партии.

Когда слушаешь Марию Биешу, создается впечатление, что она забывает о зрительном зале, вовсе не думает о том, услышат ее тончайшее пианиссимо в двадцать восьмом ряду или не услышат. Ее пение доходит до самых дальних уголков всегда переполненного зала.

Природа была щедра к Марии, наградив ее и голосом, и музыкальной одаренностью, и взыскательным вкусом художника, и артистичностью. Все же самым ценным после голоса даром представляется необычайная целеустремленность, одержимость. Достигнув зрелости, будучи увенчанной многими почетными званиями, М. Биешу продолжает настойчиво работать. И не только над новыми партиями (сейчас, например, она готовит партию Глиры в одноименной опере лауреата Государственной премии МССР Георгия Няги), но и над старым репертуаром. Для нее не существует легких партий или легких спектаклей. С чувством величайшей ответственности художника перед слушателем выходит Биешу каждый раз на сцену.

За последние годы она создала галерею женских образов в операх молдавских, русских классических и зарубежных авторов. Домника, Леонора, Госка, Лиза, Аида... Общее в этих, столь не схожих между собою партиях, — внутренняя цельность, героическое начало, самоотверженность. Именно эти черты оказываются близкими творческой индивидуальности певицы и позволяют ей создать незабываемые образы.

Вспоминается работа Марии Лукьяновны над партией Домники в опере заслуженного деятеля искусств МССР Алексея Стыри «Героическая баллада». Выступление в новой современной опере всегда накладывает на исполнителя особую ответственность. Тут же ответственность двойная: до Марии Биешу эту партию уже пели, но... Не только исполнение, а и сама партия оставляла чувство неудовлетворенности.

И вот в партии Домники выступила М. Биешу, и образ засверкал новыми музыкальными гранями.

Мария Биешу на протяжении многих лет готовила себя к этой партии. Музыкальная общественность Молдавии помнит, с какой любовью пела молодая, только начинавшая артистический путь вокалистка, молдавские народные песни в оркестре народной музыки «Флуэраш». В последние годы Биешу пела на сцене оперного театра.

Жизнь творческой интеллигенции



ЯРКИЙ ТАЛАНТ

На протяжении долгих лет две параллели — исполнение национального репертуара и выступления в оперных спектаклях — развивались в творческой биографии певицы, как и полагаются параллелям, не скрещиваясь. Партия Домники стала дебютом Биешу в национальной молдавской опере. Увлеченность народной музыкой, помноженная на высокое певческое и артистическое мастерство, привела к успеху. Образ Домники в трактовке Марии Биешу привлекает удивительной достоверностью характера, жизненностью, правдивостью в раскрытии переживаний героини.

Жанровая в исполнении других певиц песня «Тропинка» (первая картина оперы) стала в трактовке Марии Биешу глубоким раздумьем о смысле жизни, о жизненных тропинках с их неожиданными крутыми поворотами. В своей новой работе певица показала, что ее героине близки не только драматизм борьбы за право на счастье, душевная стойкость, но и героика, революционный пафос. Особенно выразительна сцена в тюрьме (финал оперы), где М. Биешу убедительно раскрывает величие совершенного ее героиней подвига.

В пении Марии Лукьяновны покоряет не только тембровое

богатство голоса, его крылатая звучность. Певица увлекает слушателей органическим слиянием яркой творческой индивидуальности с удивительным тембровым перевоплощением голоса как в разных партиях, так и внутри одной партии.

..Биешу — Леонора. В первой картине оперы Дж. Верди «Трубадур» голос Марии Биешу звучит легко, светло, в нем много красок — акварельных, прозрачных. Но по мере развития образа Леоноры, по мере сгущения драматизма, трагической насыщенности голос певицы приобретает иные краски. Прозрачная чистота акварели уступает место полновесности красок масляных.

Наверное, именно это качество исполнительской манеры обеспечивает Биешу успех и в тех случаях, когда певица исполняет оперные арии на концертной эстраде. Нет декораций, грима, парика, театрального костюма, подчас нет и оркестра, а исполнение оперной арии даже под фортепиано (неизменный концертмейстер заслуженная артистка МССР Ольга Янку) оказывается впечатляющим, увлекает слушателей.

Мария Биешу — художник в самом высоком смысле этого слова. Художник со своим видением жизни, своим кредо. Обычно немногословная, Биешу не стремится декларировать свои взгляды на искусство, на высокую роль художника в современной жизни. Зато вся практическая деятельность певицы свидетельствует о широком понимании этого. Недавняя встреча депутата Верховного Совета СССР Марии Лукьяновны Биешу со своими избирателями — тружениками Дондюшанского района — была ярким свидетельством высокой ответственности, с которой певица относится к своей творческой деятельности и общественной работе.

Зал Дворца культуры сахарного завода заполнен до отказа. Люди прямо с работы пришли сюда, чтобы встретиться со своим депутатом. Первый секретарь райкома партии В. Д. Аргирый представляет труженикам гостью, и зал взрывается аплодисментами. Что будет петь Биешу в сегодняшнем необычном концерте — молдавские народные песни, эстрадные произведения? И, как всегда, Мария выбирает путь более трудный — предлагает слушателям поселка такой же репертуар, какой поет на лучших столичных сценах, какой недавно пела в Западном Берлине, открывая цикл абонементных концертов — «Выдающиеся голоса мира». Она исполнила романс Рубинштейна «Мой голос для тебя...», арию итальянского композитора Маттеи «Он изменил...», «Кольбельную» Чайковского, арию Чю-Чю-сан из одноименной оперы Пуччини и другие произведения такого же плана. И уже выбором репертуара певица как бы говорила слушателям о своем высоком доверии к их художественному вкусу, о том высоком чувстве гражданской ответственности, с которым относится к выступлениям перед рабочей аудиторией.

Зал с затаенным дыханием следил за каждой фразой певицы, с восторгом принималось каждое новое произведение. И тогда мне почему-то вспомнился давно виденный фильм о круговороте воды в природе. Авторы картины прослеживали путь капельки. Испаряясь с поверхности океана, она проходит огромный путь для того, чтобы в конце концов вместе с миллионами себе подобных возвратиться к родному океану. Так и талант Марии Биешу, дочери крестьянина, прошедшей путь от участницы художественной самодеятельности до народной артистки Союза ССР, депутата Верховного Совета СССР, лауреата международных премий и Государственной премии Молдавии, вновь и вновь возвращается к народу.

М. МАНУЙЛОВ.