

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

Творчество Марии Биешу, народной артистки СССР, солистки Молдавского театра оперы и балета, приобрело за последние годы самую широкую известность. Любители оперы в Нью-Йорке и Москве, Токио и Ленинграде, Будапеште и Киеве, рыбаки Сахалина, нефтяники Каспия и, конечно же, любители музыки нашей республики — восторженно приветствовали прославленную молдавскую певицу и на оперной сцене, и на концертной эстраде. И поэтому естественным и закономерным явилось выдвижение Марии Биешу на соискание Государственной премии СССР 1974 года в области театрально-исполнительской деятельности.

Для показа перед комиссией по Государственным премиям СССР Мария Биешу выбрала три работы, созданные ею в Молдавском оперном театре за последние годы. Это Домника из «Героической баллады» Алексея Стырчи, Татьяна Ларина из «Евгения Онегина» Чайковского и Леонора из оперы Верди «Трубадур».

Уже сам выбор спектаклей — русская и западная классика, современная молдавская опера — свидетельствует о широком художественном диапазоне певицы, ее творческой смелости, ее творческих возможностях.

Казалось бы, достаточно актрисе, обладающей прекрасным итальянским бельканто и виртуозной техникой, исполнить вместе с «Трубадуром» еще несколько итальянских опер, таких, скажем, как «Аида» или «Тоска», где вокальное дарование, талант певицы проявляются с наибольшим эффектом — и успех обеспечен. Но Мария Биешу — художник глубокий, вдумчивый и очень взыскательный — ставит и решает более сложную задачу. На протяжении трех вечеров она перевоплощается то в простую молдавскую девушку с городской окраины, то в романтическую, нежную, печальную Татьяну Ларину, то в страстную, пылкую Леонору. Что же все-таки объединяет эти три, таких контрастных, весьма далеких друг от друга сценических образа в исполнении актрисы? Прежде всего — необычайная, просто покоряющая всех и каждого искренность, правда чувств и переживаний на сцене. Перед зрителем живой человек, всегда незаурядный по характеру, человек, борющийся, любящий, страдающий, но обязательно вызывающий огромную симпатию и самое искреннее сочувствие.

Искренность — природный дар актрисы — очень органично сочетается у Марии Биешу с высоким театральным мастерством, с искусством перевоплощения. Достаточно проследить, чтобы еще раз убедиться в этом, — как искусно она прочерчивает сквозную линию развития образа Домники — от наивной, простой девушки до героини, сознательно пришедшей к революции и отдающей свою жизнь ради спасения руководителя подпольщиков. Для этой роли актриса находит и нужную тональность, и тонкую выразительность, делающую образ таким неповторимым, таким полнокровным.

Своеобразна и Татьяна Ларина в ее исполнении. Теперь эта роль сыграна ею в психологическом плане, тонко и ярко. Великолепна Мария Биешу в последних картинах оперы.

Леонора в исполнении Марии Биешу буквально светится и удивительной чистотой, и наполняющей ее душу до краев любовью. Ее чувства так сильны, что позволяют ей смело бросить вызов дикой злобе, необузданной ярости, кипящей ненависти и даже самой смерти. Создать такой образ под силу только большому мастеру, большому таланту, беззаветно служащему и искусству, и людям.

Верди писал эту партию для драматического сопрано, имеющего очень подвижный голос, хорошо владеющего колоратурой. Все эти качества ярко и убедительно продемонстрировала наша молдавская певица.

...Спектакли с участием Марии Биешу всегда вызывают большой интерес у любителей оперного искусства. Они неизменно проходят с огромным успехом, превращаются в настоящие праздники, дарят людям замечательные встречи с подлинным искусством.

И обычно такой праздник начинается уже с афиши, на которой каждый из нас с неизменной радостью читает это имя, известное всему миру, — имя Марии Биешу.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ,
преподаватель музучилища имени Няги.