

Народная артистка

МОЛДАВСКАЯ ССР. Лучшая Чио Чио Сан в мире, завоевавшая это почетное звание на Международном конкурсе имени Миури Тамани в Токио в 1967 году. Мадам Баттерфляй в опере «Чио Чио Сан» Пуччини — одно из замечательных созданий народной артистки СССР Марии Биешу — солистки Молдавского театра оперы и балета. Ее Лизу в «Пиковой даме», Татьяну в «Евгении Онегине», Недду в «Паяцах», Дездемону в «Отелло», Леонору в «Трубадуре» видели сцены Большого театра, «Ла Скала», «Метрополитен-опера» и других театров мира. Прага и София, Будапешт и Варшава, Токио и Западный Берлин восхищались прекрасным итальянским бельканто и виртуозной техникой советской певицы. Мария Биешу постоянно совершенствует свое мастерство. Ее репертуар необычайно широк — русская и западная классика, современная молдавская опера, произведения композиторов союзных республик нашей страны. Каждый концерт Марии Лукьяновны перед хлеборобами Украины, нефтяниками Каспия, рыбаками Сахалина, виноградарями Молдавии — это прежде всего пропаганда музыки.

За концертную программу, посвященную 50-летию образования СССР, созданные ею роли — Домника из оперы «Героическая баллада» Алексея Стырчи, Татьяна Ларина из «Евгения Онегина» Чайковского и Леонора из оперы Верди «Трубадур» Мария Биешу выдвинута на соискание Государственной премии СССР.



На снимке: М. Биешу в роли Чио Чио Сан.

Фото Т. Ананьиной.

БЫВШИЙ РАБОЧНИК
Г. Баку

3 ОКТ 1972