

ВСТРЕЧА С БОЛЬШИМ ИСКУССТВОМ

Есть актеры, встреча с которыми — всегда праздник. К ним в полной мере относится народную артистку Советского Союза Марию Биешу. Мы встречались неоднократно, много раз вместе выступали в концертных залах Москвы и на сцене Кремлевского Дворца съездов, сидела рядом в юности VI Всесоюзного конкурса им. Глинка. Но сколько бы я ни слушала замечательную певицу, каждый раз открываю для себя новые грани ее изумительного дарования. Грани, отшлифованные до блеска титаническим трудом.

Тоска. Аида. Чю-Чю-Сан. Леонора («Трубадуры» Верди), Дездемона («Отелло» Верди), Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского), Лиза («Никодимов» Чайковского), Маргарита («Фауст» Гуно), Амалия («Бал-маскарад» Верди) — вот далеко не полный перечень партий, в которых М. Биешу выступает с опроумным мастерством.

Ее триумф в США начался с исполнения партии Недды в «Паяцах» Леонкавалло. Вот что передавал в те дни корреспондент ТАСС Егоров из Нью-Йорка: «В «Метрополитен-опера»... шла опера Леонкавалло «Паяцы». Этот спектакль стал замечательным событием нынешнего оперного сезона благодаря дебюту народной артистки СССР М. Биешу. Уже с первых сцен певица покорила зрителей, до отката заполненных зал театра. Превосходно звучало ее красивое, глубокое сопрано, вызвав-

шее восхищение слушателей. Музыкальные критики американских газет высоко оценили дебют советской певицы. Но М. Биешу не прерывается с «Метрополитен-опера». В следующем сезоне театр планирует поставить оперы Чайковского «Евгений Онегин» и «Никодимов», и М. Биешу получила приглашение исполнить в них партии Татьяны и Лизы.

А вслед за этим «Метрополитен-опера» впервые предложила советской певице годовой контракт и дорогостоящую поездку по крупнейшим городам Америки.

М. Биешу, как полпреду советского искусства, рукоплескали тысячи людей на всех континентах, она — желанный гость во всех крупнейших театрах мира.

В чем же секрет столь единодушного признания мастерства певицы? Мне кажется, что это происходит благодаря неповторимому слиянию великодушного голоса, богатой сценической культуры, редкой музыкальности и умению эмоционально и трогательно-правдиво передать самые сложные человеческие чувства. Неужели всего этого, разве могла бы совсем еще молодая певица завоевать в Японии право петь в лучшей Чю-Чю-Сан в мире? А ведь вместе с ней это звание на конкурсе оспаривали 39 вокалисток из 24 стран.

Меня всегда поражает, как М. Биешу умеет голосом передать тончайшие оттенки настроения, своей героини, свое отношение к

происходящему у нее на сцене. Вот и Чю-Чю-Сан. Ее движения настолько скупы, рельефность и убедительность образа достигаются безупречным чувством стиля и умением голосом передать напев чувств, страстей, малейших движений души...

После спектакля я беседовала со своими коллегами, со зрителями. И поняла, что каждый, кто вечером 23 октября пришел в Туркменский театр оперы и балета имени Махтумкули на оперу «Чю-Чю-Сан», в главной партии которой выступила М. Биешу, вынес со спектакля неслучайное впечатление. Приезд в Ашхабад замечательной певицы стал большим праздником для всего коллектива театра и соотечественников оперного искусства.

Очень радует, что в создании красивого, праздничного спектакля внесли свою лепту и наши ведущие артисты, на которых в основном держится весь классический репертуар — заслуженный артист СССР В. Ваган, солисты Е. Королев, В. Аксенов, Л. Зарудина, Р. Полякова, О. Аманмурадов, Г. Черноклинов, Н. Мередов. Прошедший спектакль показал, насколько



и высок профессионализм наших певцов.

Поздравляя моих коллег с успехом, я по-хорошему завидую их счастью петь в одном спектакле с выдающейся певицей Марией Биешу, высоко оценившей искусство своих, ашхабадских партнеров.

Хочется верить, что первый приезд М. Биешу в нашу республику будет не последним. Мы хотим услышать ее в «Тоске» и «Трубадуры», в «Паяцах» и снова в «Чю-Чю-Сан». Ведь встреча с большим искусством — это всегда счастье и радость.

М. ШАХБЕРДИЕВА,
народная артистка ТССР.

НА СНИМКЕ: М. Биешу на сцене театра имени Махтумкули.

Фото АЛ. ГУСЕЙНОВА.

ТУРКМЕНСКАЯ ПЕСНЯ

25 АПР 1974