

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

2-Ташкент

1976  
от**ГОСТИ ТАШКЕНТА ПОЕТ МАРИЯ БИЕШУ**

Это было в 1967 году. В Токио на Международный конкурс вокалистов имени Мнури Тамаки приехали лучшие певицы из разных стран. Была среди них и солистка Молдавского театра оперы и балета Мария Биешу. Она пела в опере Пуччини «Чио-Чио-Сан». Выступление советской вокалистки оказалось триумфом для нее и отечественной школы вокального искусства: Мария Биешу стала победительницей Международного конкурса и завоевала право называться лучшей мадам Баттерфляй в мире.

Не только Токио, многие города Европы и Америки аплодировали прекрасному искусству народной артистки СССР Марии Биешу. Любители оперы восхищаются необыкновенно чистым и сильным голосом певицы, ее виртуозной техникой. Мария Биешу постоянно совершенствует свое мастерство, а репертуар певицы с каждым годом становится все более широким. В своем театре оперы и балета она поет ведущие партии во многих спектаклях: Лизу в «Пиковой даме», Татьяну в «Евгении Онегине», Леонору в «Трубадуре», Дездемону в «Отелло». С большим успехом выступила талантливая певица в опере современного композитора Алексея Отырчи «Героническая баллада».

Сейчас великолепному искусству молдавской певицы аплодируют любители музыки Ташкента. Несколько дней назад Мария Биешу выступила в опере «Чио-Чио-Сан». Вместе с ней в спектакле участвовали ведущие вокалисты нашего театра — заслуженная артистка республики Ойниса Кучликова, народный артист Узбекской ССР Сасон Беньямин и заслуженный артист Украинской ССР Грайр Ханеданьян. Сегодня



гостя из Молдавии снова поет на сцене театра имени Навои — в опере Пуччини «Флория Тоска».

На снимке: Мария Биешу в роли мадам Баттерфляй.

Фото Р. Шамсутдинова.  
(Фотохроника УзТАГ).