

1 1-го ДЕК. 1974 . . .

г. Ереван

Газета №

Незабываемая Баттерфляй

ДАВНО в нашем оперном театре не раздалась такая буря аплодисментов, как в эти фестивальные вечера с участием Марины Биешу. Замечательная певица выступила в двух спектаклях — «Аида» Верди и

«Чио-Чио-Сан» Пуччини. То высокое искусство, которое продемонстрировала она, придало фестивалю подлинную праздничность.

Великолепное искусство певицы нам хорошо известно по ее многим выступле-

ниям по телевидению и записям. И все же, только побывав на спектакле, во всю силу ощущаешь обаяние ее удивительного таланта, неповторимость создаваемых ею образов. И в «Аиде» и в «Чио-Чио-Сан» Биешу предстала перед нами тонким интерпретатором. Выступая в заглавных партиях этих опер, имеющих большую сценическую историю, она показала пример истинно творческого подхода к широкоизвестным классическим произведениям.

Биешу достигает в этих партиях удивительной цельности вокально-сценического образа, той степени оперного исполнительства, которая дается лишь настоящим мастерам. Она, можно сказать, преподала урок игры на оперной сцене, покорив не только своим богатейшим красивым сопрано, свободно выражающим глубокие душевные движения и все музыкальные нюансы партий, но и мастерством перевоплощения, умением раскрывать внутренний мир своих героинь.

Аида Биешу — гордая эфиопская принцесса, не покорившаяся своей судьбе. В неволе ей придают большую силу страстная любовь к Радамесу, к отчизне. Она прекрасна в момент вызывающего восклицания, обращенного к ненавистной и грозной Амнерис, и в печали, и в минуты трепетного ожидания. Обогащают и придают глубину образу Аиды найденные певицей исполнительские краски и максимальная

правильность интонации. Особенно впечатляет игра актрисы в сценах с Амнерис и на берегу Нила, где более всего проявилось ее огромное драматическое дарование.

Биешу признана лучшей исполнительницей Баттерфляй. Спектакль нас вновь убедил, что она действительно в этой роли неповторима. Игра ее отличается глубиной чувств, предельной искренностью, богатством эмоциональных переходов, отчетливостью деталей. Баттерфляй — Биешу захватывает своей преданностью и трогательной любовью. Певица придает своей героине большую теплоту, мягкость и лиричность, каждый ее поступок внутренне мотивирован. А сколько оттенков в ее голосе, обогащающих образы! И потому нас так волнуют переживания, трагическая судьба героини. Трудно даже выделить какую-либо сцену. Баттерфляй — Биешу убедительна на протяжении всего спектакля. Она как бы, вся озарена внутренним светом веры, и крушение надежд приводит к трагическому финалу.

Отличными партнерами Биешу были наши гости — Карл Заринь в «Аиде» и Владимир Пьявко в «Чио-Чио-Сан». Заринь в роли Радамеса, одной из труднейших в классическом оперном репертуаре, подкупает выразительной игрой, хорошим вокалом, особенно в верхнем регистре, вкусом и тонким чувством стиля. Убедителен и психологически достоверен в роли Пинкертона Пьявко,

обладающий хорошими вокальными и сценическими данными.

Следует отметить и всех занятых в этих постановках солистов нашего театра — Нара Ованесяна, Гоар Галачян, Аршавира Карапетяна, Арутюна Караджяна, Сергея Бархударяна, Мариетту Антонян, Бориса Гrescoва, Светлану Колосарян, составивших вместе с нашими гостями под руководством дирижеров Арама Катаняна и Гаспара Томикина слаженный ансамбль. И вообще, несмотря на некоторые исполнительские шероховатости, благодаря хорошей организации фестиваля, спектакли проходят на высоком уровне, привлекая в театр все большее число любителей оперного и балетного искусства.

Долго и бурно аплодировали Марине Биешу и ее партнерам после спектакля «Чио-Чио-Сан» любители оперного искусства, заполнившие в этот вечер до отказа зал театра имени Спендиарова. Благодарные слушатели полностью ей большой букет любимых цветов ее героини — нежной, пленительной Баттерфляй, какой запечатлелась в нашей памяти и сама певица на сцене.

Н. МАРУТЯН,
преподаватель Ереванского художественно-театрального института.

На снимке: Баттерфляй — народная артистка СССР М. Биешу.

Фото В. Касабяна.

