

Вступая в год 1975-й

С помощью ЭВМ и простого карандаша, на сложных машинах и обыкновенных контрольных счетах подводят сейчас итоги года в колхозах и на предприятиях, в организациях и учреждениях. Складываются цифра к цифре: тонны угля и тонны хлеба, квадратные метры жилых зданий и километры новых каналов... Славные получаются результаты, за которыми — усилия многих и многих наших тружеников, их ум и энергия, граждански, патриотически осознанное

Мария БИЕШУ,
народная артистка СССР,
лауреат Государственной
премии СССР

С нежностью и любовью я вспоминаю ее в далеких поездках по незнакомым странам, она незримо присутствует в зале на моих самых ответственных концертах. Мама — самый дорогой и близкий мне человек. Накануне Нового года я получила от мамы посылку — грецкие орехи и виноградное вино. Это обязательная принадлежность праздничного стола молдаван. И мне вспомнилась родная Волонтировка и встреча с моими односельчанами. Клуб не смог тогда вместить всех, и на улицу вынесли динамик. Мама сказала: «Ты уж постарайся, ведь все хотят услышать, как поет наша Мария».

Воспоминание о встрече в родном селе невольно заставило меня «остановиться, оглянуться», проанализировать, каким же был для меня этот четвертый год пятилетки.

Нынешней осенью весь народ отмечал 50-летие моей солнечной республики и Коммунистической партии Молдавии. Глубоко в душу запали слова, сказанные Л. И. Брежневым на празднестве в Кишиневе: «Каждая из наших пятилеток — это важная веха в истории Родины... Это замечательные главы одной великой книги, повествующей о героическом труде нашего народа во имя социализма и коммунизма».

Думается, что этот общий творческий труд на благо Родины сближает всех нас, людей разных профессий. Мне радостно сознавать, что служу народу не только своим искусством, но и как депутат Верховного Совета Союза ССР.

Как жаль, что в сутках только двадцать четыре часа! Порой их просто не хватает. Так, к примеру, работу над новыми для меня сценическими образами и новой концертной программой приходилось совмещать и с присутствием на прослушиваниях Конкурса имени П. И. Чайковского, членом жюри которого мне довелось быть.

Итоги труда у нас в Молдавии подводят осенью. Минувшая осень оказалась щедрой и для меня, и для моих товарищей. За концертную программу, посвященную 50-летию образования СССР, и за исполнение ролей в ряде опер мне присуждена Государственная премия СССР.

Вместе с поздравлениями, полученными от друзей и коллег, сохраняю множество писем и телеграмм от совсем незнакомых мне людей. Это с ними, рабочими и колхозниками, моряками и учеными, я встречалась в поездках по стране. И если они запомнили наши встречи, значит, мои песни нужны людям.

**Андрей МИХАЛКОВ-
КОНЧАЛОВСКИЙ,**
кинорежиссер,
заслуженный деятель
искусств РСФСР

Любимая работа — одно из самых больших наслаждений. Думаю, что с этой точки зрения нынешний год был счастливым для большинства моих коллег-кинематографистов. Возможно представить на суд зрителей результат дела, которому отдал себя целиком, без оглядки на затраченное время, имели многие. Лучшие картины года отмечены пристальным вниманием к человеку, стремлением раскрыть его внутренний мир.

Режиссеру далеко не всегда удается снимать каждый год новый фильм. Наверное, поэтому уходящий семьдесят четвертый особенно дорог мне тем, что в его календарных рамках я закончил работу над «Романсом о влюбленных». У меня к этому фильму сложное отношение. Я не знаю, как его примет зритель. Картина только сейчас выходит на широкий экран, но уже вызывает дискуссии. И это само по себе неплохо. Хотя, конечно, споры вокруг фильма не обязательно свидетельствуют об удаче. Многие привлекает в «Романсе» форма, но многие она же отталкивает. Мне же хотелось, чтобы эта картина волновала аудиторию прежде всего содержанием.

Помните у Маяковского: «Поэзия — вся! — езда в неизвестное». Эта формула верна для любого искусства, в том числе и для кинематографа. Но путешествие в неизвестное невозможно без риска.

Мой учитель Михаил Ильич Ромм говорил, что, если картина получилась на сорок процентов, ты должен быть уже счастлив. Не знаю, насколько получился «Романс о влюбленных», но давался он мне трудно. Работая над этим фильмом, я пытался открыть для себя неизвестные раньше грани кинематографа, отвергая простую фиксацию реальности. Ведь каждая картина, создающаяся для зрителя, дает художнику и возможность лучше познать самого себя, раздвинуть представления о собственных возможностях.

Уходящий год был для меня счастливым годом. Можно сказать, не было ни секунды свободной. В своем последнем интервью Василий Шукшин очень верно заметил, что каждому человеку необходимо иметь возможность остановиться и оглянуться. Пожалуй, такой передышки мне не доставало. Не успел закончить «Романс о влюбленных», как принялся со сценаристом Валентином Ежовым за новую работу. На этот раз картина будет посвящена земле сибирской.

Что хотелось бы мне пожелать своим друзьям и самому себе в году новом? Работы, работы и еще раз работы.

стремление внести свой — личный! — вклад в выполнение задач, определенных партией и правительством на четвертый год пятилетки. Сколько трудовых побед, сколько поистине творческой силы посвящено Родине!

Через несколько дней они станут достоянием истории — новый, 1975 год откроет свои просторы для добрых дел, для поисков и свершений. Но сохранится — и легко проследить ее — связь от Вчерашнего к Завтра: от домов,

зажженных в 1974-м, — к мощным тракторам на сборочных конвейерах; от спектаклей состоявшихся — к будущим премьерам; от полотен созданных — к картинам, к которым художники еще только готовятся; от недавно завершенных архитектурных проектов — к их скорому воплощению...

Достигнутое и намеченное, как старт и цель, между которыми — движение по восходящей, движение к вершинам.

М. САВИЦКИЙ,
народный художник
Белорусской ССР

Среди самых замечательных событий года минувшего для нас, художников, я бы выделил юбилейную выставку Академии художеств СССР: вот где во всей полноте и многообразии художнических индивидуальностей предстала сила нашего многонационального советского изобразительного искусства! Выставка эта поистине стала школой мастерства, гражданственности, творчества. Уроки ее еще долго будут осмысливаться каждым, кто побывал в Центральном выставочном зале. Для меня, художника-белоруса, выпала честь, которой я горжусь, — представлять мою республику на этом авторитетном и ответственной смотрю искусства, представлять полотнами, в которых я стремился выразить чувства, самые дорогие всему народу нашему, ту память о Великой Отечественной войне, что живет в сердце Белоруссии.

Оглядываясь на год минувший, хочу с радостью говорить о работе моих товарищей по белорусскому коллективу художников. Особенно о работе монументалистов. Здесь я хочу выделить мозаичное панно «Октябрь» А. Кищенко, созданное на Юбилейной площади Минска, а также витражи в Доме кино, которые заканчивает Г. Ващенко. И в новом году перед художниками-монументалистами — широчайшее поле деятельности. Недавно решен вопрос о повышении качественного уровня застройки и благоустройства Минска, и мы, художники, обязаны принять активное участие в создании монументальных произведений на площадях и улицах белорусской столицы, в оформлении интерьеров общественных зданий. Нам предстоит огромная работа по созданию художественного облика одной из центральных магистралей города — улицы Парковой.

Впереди много планов и задач на год новый — и моих личных планов, и планов, связанных с делами моих товарищей. Впереди оформление музея Янки Купалы, создание монументальных работ, в которых мечтаю выразить дух свободолюбивой поэзии великого певца Белоруссии. Начну давно задуманную серию картин, повествующих о стойкости и героизме узников концлагерей. Почему я взялся за этот труд, рассчитанный не на один год? Не только потому, что хочу отдать долг памяти моим товарищам, кто и за колючей проволокой гитлеровских лагерей боролся, оставался человеком — я хочу предьявить счет сегодняшнему фашизму, палачам демократии в Чили.

Впереди — год большой работы.

Олег ТАБАКОВ,
директор московского
театра «Современник»,
заслуженный артист РСФСР

Мы провожаем 1974 год, отмеченный большим событием в театральной жизни страны — празднованием 150-летия со дня рождения старейшего Малого театра, год, примечательный для нашего театрального искусства новым поворотом разработки в драматургии и на сцене тем современности.

Для всех тех, кто связал свою судьбу с театром «Современник», для наших друзей, зрителей, важнейшим, радостным событием в уходящем году стало то, что наш театр получил новый адрес.

Я прежде всего актер. Именно этим определяется моя жизнь. 1974 год был ласков ко мне. Одно перечисление сделанного подтверждает это. Несколько работ на телевидении. Среди них участие в телевизионной постановке Павла Резникова по роману Ю. Бальзака «Шагреневая кожа»; интересной была работа с режиссером Владимиром Храмовым, где я выступил как чтец. Это и удивительная, любимая моя сказка «Конек-Горбун» П. Ершова. Здесь я читаю и за Ивана, и за братьев, за Кобылицу и Царь-девицу. Сейчас в планах — работа над «Василием Теркиным» А. Твардовского.

Снимаюсь в кино в новом фильме Никиты Хубова «Белет парус одинокий» по повести В. Катаева в роли учителя Бачея.

Теперь обращаюсь к самому главному в моей жизни — к работам в театре.

В уходящем году произошло, на мой взгляд, значительная и важная встреча коллектива с талантливейшим, но временно ушедшим драматургом А. Вампиловым. Режиссером В. Фокиным поставлены его «Провинциальные анекдоты». Им же поставлена пьеса В. Розова «Четыре капли», где я участвую в третьей новелле. В постановке же режиссера-дебютанта И. Рохельгауза «Из записок Лопатина» К. Симонова я выступаю в роли Режиссера.

Недавно я вернулся из очередной поездки в Чехословакию, где в пражском театре «Чиночерный клуб» исполнил роль Хлестакова в «Ревизоре» Гоголя в постановке Яна Качара. Дружба с чехословацкими коллегами, надеюсь, будет продолжена.

Перед Новым годом принято подводить итоги году минувшему, и я выделю два важнейших события — это выступление в роли Хлестакова и работа в «Провинциальных анекдотах». Но в целом уходящий год был так щедр ко мне, что хотелось, чтобы наступающему году передалась хотя бы часть этой щедрости.