

# «Молдавский соловей»

МАРИЯ БИЕШУ гостила в Ростове не первый раз. Ростовчане знают и любят певицу, ее высокое мастерство. Гендель и Рахманинов, Беллини и Лист, Россини и Свиридов — настолько контрастна, на первый взгляд, программа Марии Биешу. Но при всей видимости контрастности, произведения этих композиторов объединяет лирический характер образов.

Марии Биешу ближе лирические героини. Татьяна из «Евгения Онегина» Чайковского, Аида из «Аиды» Верди; Чио-Чио-Сан из одноименной оперы Пуччини и многие другие лирические или лирико-драматические партии, которые Биешу пела в годы учебы в консерватории, а затем на профессиональной сцене.

В программе ростовского концерта, который состоялся 10 января в большом зале Дома офицеров, были Гендель, Шуберт, Лист, Рахманинов, Беллини, Василенко, Свиридов, Гольм-Серебряный. Все это — лирика в ее различном преломлении: от возвышенно-поэтической у Генделя, Шуберта, до патетической у Беллини и кокетливо-игривой у Россини. Но,

пожалуй, центром программы оказались романсы Листа «Канцона», «Как дух Лауры» и ария Розины из «Севильского цирюльника» Россини, исполненные Марией Биешу удивительно изящно и проникновенно. Легкая, блестящая техника, мастерское владение любимыми звуковыми нюансами придавали ее исполнению свободу и легкость.

Начав свое знакомство с музыкой в самодеятельности, Биешу в 1961 году окончила Кишиневскую консерваторию, стажировалась в Милане, а в 1967 году на Международном конкурсе вокалистов в Японии получила первую премию как лучшая исполнительница партии Чио-Чио-Сан. На концерте в Ростове слушатели еще раз могли познакомиться с замечательным исполнением этой партии. Глубокий лирико-драматический характер голоса, мягкий филигранный звук удивительно точно создавали застенчивый и драматичный образ Чио-Чио-Сан.

**Л. БАКИП,**  
студентка музыкально-педагогического института.

КОМСОМОЛЦЕ  
г. Ростов-на-Дону

116 ЯНВ 1976