

НАШИ ИНТЕРВЬЮ



Мария БИЕШУ,
народная артистка
СССР, солистка
Кишиневского театра
оперы и балета,
лауреат
Государственной
премии СССР, депутат
Верховного Совета СССР

Из множества книг, нотных тетрадей, журналов и газет, что ежедневно ложатся на стол, для меня интересны все или почти все — хочется постоянно быть в курсе важнейших свершений страны, чувствовать напряженный ритм эпохи.

С особым вниманием я просматриваю новые нотные издания и книги об искусстве народных певцов, о музыкальном фольклоре. Вокальные произведения советских и зарубежных композиторов — это и свидетельство развития музыкальной культуры, и возможный материал для пополнения репертуара... А книги, посвященные народному музыкальному творчеству, привлекают меня потому, что я просто очень люблю народное искусство — ведь оно питает и классическую и современную музыку.

Сейчас я репетирую роль в опере «Норма» В. Беллини, и мне приходится много читать для работы. Создавая музыкальный сценический образ, стараешься больше узнать об авторах оперы или вокального цикла, проникнуться думами людей, чья судьба легла в основу музыкального спектакля. Вот и приходится с карандашом в руках перелистывать страницы исторических книг, мемуаров, трудов по истории и теории музыки и даже... географических атласов.