

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

СТ-

1 Газет ИЮЛ 1975

ИЮНЬСКОЕ ТУРНЕ МАРИИ БИЕШУ

Наше интервью

В географии многочисленных творческих поездок народной артистки СССР Марии Биешу появились два новых названия: Париж и Рио-де-Жанейро. В этих разделенных океаном столицах певица побывала в июне. Наш корреспондент встретился с Марией Лукьяновой, вернувшейся в Кишинев. Запись беседы мы предлагаем вниманию читателей.

— Бразилия: ведь это была не обычная гастрольная поездка?

— Здесь проходил Международный конкурс вокалистов, и я представляла Советский Союз в жюри. В состязании 74 исполнителей из 34 стран мира принимала участие наша оперная молодежь — Ольга Басистюк из Львова, Анатолий Попомаренко из Куйбышева, Евгений Шапин из Ленинграда. В том порядке, в каком я их назвала, они заняли все призовые места. Не надо бояться высоких слов: зрители и участники конкурса стали свидетелями триумфа советской оперной школы. Евгения Шапина столичные газеты наградили титулом «будущий Дель Монако», но особенно много писали о 24-летней Ольге Басистюк — лучшей исполнительнице произведений бразильского композитора Вила-Лобоса — певице «ко всему еще красивой и умеющей прекрасно держаться на сцене».

Десять дней в Рио-де-Жанейро были трудными и радо-

стными. Устроители конкурса предоставили в распоряжение советской группы коттедж с фортепиано. Не проходило дня, чтобы там не звучала музыка. Каждый день требовал отличной формы.

— А потом был Ваш сольный концерт...

— Мы «поделили» его с певцом из Финляндии, тоже членом жюри, Кимом Боргом. В свою программу я включила итальянскую оперную классику, русский романс, молдавскую «Дойну» Е. Коки. Это разнообразие пришлось по душе экспансивным музыкальным бразильцам, и они не замедлили выразить свои чувства. Из зала посыпались записки на португальском, французском, даже русском языках с просьбой прислать в Рио по возвращении на Родину сочинения Чайковского и Рахманинова. Русская музыка их поразила...

— Следующим этапом Вашего июньского турне был Париж. Расскажите, что происходило 28 июня в концертном зале «Олимпия».

— В этот день здесь состоялся большой гала-концерт, организованный ЮНЕСКО в ознаменование Международного года женщины. Все его участники, а точнее, участницы (женщин было подавляющее большинство) выступали бесплатно. Сбор от концерта поступил в фонд голодающих, терпящих нужду и лишения

детей всего мира. Гала-концерт, как всегда, объединивший самые разные жанры, от эстрады до классического балета, привлек множество зрителей. Но даже его насыщенная программа не могла вместить выступления всех мастеров, пожелавших участвовать в концерте. Пришлось спешно пересматривать и сокращать отдельные номера. В представлении, продолжавшемся три часа, приняли участие оркестр радио и телевидения Белграда, исламская танцовщица Мария Роса, певица из Португалии Амалия Родригес. Здесь прозвучала русская песня в исполнении квартета сестер Поляковых — одну из них, Марину Влади, хорошо знают советские кинозрители.

— Что пели Вы?

— Я должна была исполнить три вещи, но семиминутный лимит потребовал ограничить выбор: пела арию Нормы из одноименной оперы Беллини.

В какой-то степени это может послужить ответом на традиционный вопрос о ближайших планах. Планы таковы: закончить запись своей новой пластинки, в которую войдет эта партия, и познакомить с ней кишиневских любителей музыки в новом театральном сезоне на премьере «Нормы» в Молдавском театре оперы и балета.