

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Нынешняя весна стала своеобразным продолжением фестиваля «Мастера искусств страны — родине первого Совета», который проводился в прошлом году и был посвящен 70-летию первого в России Иваново-Вознесенского общезородского Совета рабочих депутатов. Ивановцы уже встречаются с прославленными коллективами, известными всему миру исполнителями. Их высокое мастерство духовно обогащает людей, ярче раскрывает мир прекрасного.

На сцене Дворца культуры текстильщиков

им. 30-летия Победы снова выступает Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР, которым руководит народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Евгений Светланов. Завтра во Дворце состоится первый концерт народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Марии Биешу. Зрители театра музыкальной комедии встретятся с народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Татьяной Шмыгой и артистами Московского театра оперетты.

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Выступая в Кишиневе с речью на торжественном заседании, посвященном 50-летию образования Молдавской ССР и созданию Коммунистической партии Молдавии, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев среди выдающихся деятелей науки и культуры союзной республики назвал имя замечательной певицы, народной артистки СССР Марии Биешу.

«Мария родилась в семье колхозников в молдавском селе. После окончания школы поступила в сельскохозяйственный техникум. Природное дарование приводит ее в кружок художественной самодеятельности. А затем — на республиканский смотр, открывший перед талантливой девушкой двери Кишиневской консерватории», — рассказывает о М. Биешу журнал «Театральная жизнь».

«...В Молдавском государственном оперном театре состоялась премьера оперы Пуччини «Тоска». В главной партии дебютировала недавняя выпускница Кишиневской консерватории Мария Биешу». Эти короткие газетные строки, опубликованные в «Советской культуре» около десяти лет назад, были первыми из того потока отзывов, которые посвятила ей пресса. К страницам некоторых газет и журналов, писавших о творчестве М. Биешу, мы и прибегли в канун гастролей всемирно известной певицы.

«Два сезона М. Биешу проходила стажировку в знаменитом Миланском оперном театре Ла Скала, — пишет журнал «Крестьянка». — Когда она приехала в Италию, президент театра спросил, чем именно привлекает ее Милан. Она ответила: «Итальянской школой». Президент улыбнулся и попросил ее спеть что-нибудь. Мария спела. Он одобительно кивнул головой и сказал: «Скажите спасибо вашей матери. Она дала вам итальянскую школу».

Многие партии спела Мария на сцене Кишиневского театра оперы и балета. Особые воспоминания связаны с ролью Баттерфляй. Вот что писала «Правда»: «Пришел тот мартовский день 1967 года, когда японские газеты вышли с крупными заголовками: «Мария Биешу — первое место». Более тридцати певиц из двадцати четырех стран съехались тогда в Токио на международный конкурс на лучшее исполнение партии Чю-Чю-Сан в знаменитой опере Пуччини. И она, молодая молдавская певица, в труднейшем состязании с примадоннами знаменитых оперных театров вышла победительницей, сумев пе-



редать музыку итальянского композитора и особенность национального японского характера».

«Последующие годы — это успешное шествие молдавской певицы по оперным сценам мира», — раскрывает творческий путь актрисы журнал «Театральная жизнь». — Она поет в Будапештском театре, участвует в Международном фестивале оперных спектаклей в венгерском городе Сегеде. В 1970 году ее снова пригласили в Японию как почетную гостью открывать очередной конкурс «Мадам Баттерфляй». Потом она гастролерировала в Болгарию и Чехословакию, защищала честь советской вокальной школы в Америке, в «Метрополитен опера», куда ее пригласили спеть арию Недды в опере Леонкавалло «Паяцы».

Самая М. Биешу пишет на страничках «Музыкальной жизни»: «В условиях нашей страны нет ничего сверхъестественного в том, что я, простая деревенская девочка, а потом работница леспромпхоза, с юных лет любившая петь, получила возможность учиться в консерватории, совершенствовать свое вокальное мастерство в прославленном миланском театре... В этом нет ничего сверхъестественного, потому что наша социалистическая страна, как ласковая мать, заботится о развитии способностей, о совершенствовании дарований каждого из своих сынов и дочерей».

На снимке: Мария Биешу в роли Чю-Чю-Сан.