

Дневник искусств

# ДИАПАЗОН КРАСОТЫ

*Впечатления от концерта  
народной артистки СССР  
Марии БИЕШУ*



Совершенно случайно в антракте на концерте Марии Биешу я оказалась свидетельницей беседы двух слушательниц. Одна утверждала, что у певицы драматическое сопрано, другая доказывала: нет, лирико-колоратурное. Полярность мнений меня не удивила. У народной артистки СССР Марии Биешу уникальное сопрано. Благодаря исключительной одаренности, прекрасной, вокальной школе она с одинаковым блеском справляется с драматическими, лирическими и колоратурными партиями.

Замечательная молдавская певица выступает перед ивановцами с интересной и разнообразной программой. Она поет камерные произведения и оперные арии. Ее голос завораживает красотой тембра, большим диапазоном, чистотой интонаций. Актриса покоряет глубоким проникновением в драматургию музыкального произведения. Разнообразны и смелы ее исполнительские краски. Широкий полетный звук буквально заполняет зал. И в то же время ее голосу присущи ажурность, необыкновенная легкость и мягкость.

Я была на первом концерте актрисы. Особенно хочется отметить исполнение романтической «Лореллей» Листа, произведения Брамса «Вечер» и каватины Нормы из одноименной оперы Белли-

ни. Во втором отделении М. Биешу проникновенно спела арию Натальи из оперы Хренникова «В бурю». Как миниатюрные шедевры вокального мастерства прозвучали лирические песни молдавского композитора Кока «Весна» и эстонца Аре «Маленькому герою»... И, как подарок слушателям за внимание, восторженный прием, артистка исполнила в заключение арию Чю-Чю-Сая из оперы Пуччини.

Хочется отметить благородство и сдержанность манер исполнительницы. Ничего лишнего, большое чувство меры. Прославленная актриса скромна, обаятельна, женственна.

После концерта я встретила с Марией Биешу.

— Я взволнована теплым приемом, чуткостью, которые оказали мне ивановцы, — сказала актриса.

Она поделилась своими планами на будущее. Работает над партией из оперы Пуччини «Богема», готовит новую концертную программу. В нее войдут произведения Шуберта, Шумана, Чайковского, Рахманинова. Она мечтает петь в новой опере о своей современнице: — прекрасной женщине Советской Молдавии.

**Л. АДАМАНТОВА,**  
заслуженная артистка  
РСФСР.

Фото Н. КОРОМЫСЛОВА.