



На этой неделе почитатели таланта народной артистки СССР Марии Биешу встретились со знаменитой певицей дважды был ее концерт по Центральному телевидению и концерт в Колонном зале Дома союзов.

Интервью, которое дала Мария Биешу репортеру «Недели», — на 10-й странице.

Фото Г. Дубинского.

**Народная артистка СССР
М. Биешу рассказывает
корреспонденту «Недели»
о своих новых работах**

В красном брючном костюмчике, с закинутой на плечо сумкой, мило улыбаясь, она спускалась по лестнице от гостиницы «Россия» к набережной. Прохожие с любопытством оглядывались, но лишь немногие узнавали в непоседливой молодой женщине народную артистку СССР Марию Биешу. Да и сам я, только вчера побывав на ее концерте, честно говоря, не сразу сообразил, кто передо мной. Настолько крепко врезались в сознание созданные ею на сцене образы, что вот такая она и не воспринималась.

— Четыре года прошло с тех пор, как «Неделя» писала о вас. Скажите, Мария Лукьяновна, что памятного произошло в вашей жизни за это время?

— О, событий очень много. Третий раз подряд я избрана депутатом Верховного Совета СССР. Это большая честь и ответственность. Вообще, общественной работы у меня достаточно. Я — член Постоянной комиссии Верховного Совета СССР по иностранным делам, член Советского комитета за европейскую безопасность и сотрудничество, член президиума Общества советско-венгерской дружбы. Почти весь нынешний май провела в Москве, в комиссии по подготовке и проведению 200-летнего юбилея Большого театра. Заодно и спела в юбилейном концерте Лизу из «Пиковой дамы».

Что сделано за это время в творческом плане? У меня были две крупные работы, две премьеры. Спела Настасью в «Чародейке» Чайковского и Норму в опере Бел-

лини. Очень трудные партии. Норму, к примеру, редко кто поет во всем мире. И «Чародейка» — большие трудности в вокальном и сценическом плане.

— Нередко, отвечая на вопросы моих коллег из «Недели», вы сказали, что спеть Норму в опере Беллини — ваша профессиональная мечта. Выходит, мечта сбылась?

— Да, но тогда мне хотелось подготовить сразу две партии, которые сильно контрастировали бы, чтобы была резкая смена образов, тогда это может быть интересно с еще одной, тоже профессиональной, точки зрения — диапазона актрисы. Настасья во многом отличается от Нормы, ее нужно петь предельно просто и в то же время создать сильный образ. Огромная драматическая насыщенность.

— Вас трудно застать дома, вообще встать, вы так много ездите...

— Да, приходится. В последнее время я побывала во многих городах страны и во многих странах. С Днями советской культуры — в Венгрии, в ФРГ, в Висбадене пела «Тоску»; в Рио-де-Жанейро была как член жюри конкурса вокалистов и дала сольный концерт; в Париже, в зале «Олимпия», дала концерт в пользу сирот.

— Над чем работаете сейчас? Ваши планы?

— Записываюсь на Всесоюзном радио в «Чародейке». Скоро в составе труппы молдавского театра оперы и балета поеду на гастроли в Киев. Готовлю партию Мими в «Богеме» Пуччини, новую сольную программу, куда войдут произведения Рахманинова, Глинки, Даргомыжского, Моцарта, Шумана... Работаю над «Реквиемом» Верди. Собираюсь в Югославию и на Кубу, идут переговоры о моей поездке в Милан — в Ла Скала, в Венскую оперу, опять же в Америку — в «Метрополитен-оперу».

— Понятно, что свободного времени у вас почти нет. Ну, а если выпадает, чем занимаетесь? Помните, вы любили возиться с цветами.

— И все так же люблю! По-прежнему ощущаю земное притяжение — ведь агрономом была. Животных люблю; в детстве коней водила на водопой. В настольный теннис играю.

НА ЭТОЙ неделе любители оперы встретились с Марией Биешу, дважды слушали ее дивный голос. Сначала она выступила по Центральному телевидению, затем — в Колонном зале Дома союзов. Все почитатели (а их множество) тепло приветствовали свою любимую певицу.

Б. САДЕКОВ.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ

76 ИЮН 1979

