МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ

10 ОКТ 1976

г. Кишинев

Дневник искусств

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Каждая новая программа народной артистки СССР Марии Биешу радует как художественным ростом певицы, совершенством ее вокала, так и встречей с новыми или редко исполняемыми произведениями. Так было на днях и на сольном концерте Биешу в Большом зале филармонии.

Голос певицы звучал с изумительной свободой и красотой, ее артистизм снова очаровал публику. Новая программа отличалась от прежней глубоким внутренним единством и логичной последовательностью всех элементов. Биешу обратилась к вокальной миниатюре немецких романтиков и к «незапетым» еще жемчужинам русской романсовой классики. Гармония мысли и чувства отличала минувший концерт, и это во многом результат творческого содружества певицы с опытным педагогом — концертмейстером О. К. Силкиной.

Программу открыли старинные арии — Фульвии из оперы Генделя «Эцио» и Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде» Глюка. Певица исполнила их с прекрасным чувством стиля: просто, ясно и тепло, дав слушателям возможность в полной мере оценить строгую красоту и мудрую глубину этой музыки. (Заметим, что все исполнялось на языке оригинала). Затем последовали два романса искреннейшего из лириков — Шуберта. «Аве Мария» Биешу пела и раньше, но сейчас она нашла для этого произведения особенно точную тембровую окраску. После его возвышенности всплеском жизни и радости прозвучала «Баркаролла». Сняв с этого романса некоторую намерную приглушенность, певица словно прояснила сокрытый временем истинный лик молодого жизнерадостного Франца Шуберта. Две вокальные миниатюры Шумана завершили первое отделение: скорбно-медленный романс «Тихие слезы» и полный драматического огня «В грозу и в бурю». Последний оставил особенно яркое впечатление. Биешу спела его с жаром и страстью, в истинном стиле романтического порыва.

Второе отделение началось музыкой Глинки, чьи романсы всегда серьезное испытание мастерства: очень трудно выявить всю тонкую, неброскую прелесть глинкинского вокального мелоса. Биешу с ее исключительным музыкальным чутьем нашла нужную меру выразительности и доверительной сердечности. Каватину «Давно ли роскошно ты розой цвела» она спела мягким звуком, наполнив живым душевным теплом каждый интервал мелодии. С той же мягкостью звука, тонким изяществом фразировки, с грациозностью в передаче образа прозвучала мазурка «К ней».

Одним из интереснейших номеров программы стал «Сон в летнюю ночь» Римского-Корсакова, навевающий прекрасные фантастические образы, так характерные для русского искусства XIX века — поэзии Фета, живописи Врубеля, хореографии Фокина. Биешу поет «Сон» в том же тембровом колорите и в той же манере, в которой она обычно исполняет романс Тамары из оперы «Демон» Рубинштейна. Голос ее здесь так же нежен и серебристо-светел, верха так же воздушны и чисты. Кстати, Римский-Корсаков посвятил этот романс своему другу Врубелю, гениально воплотившему в живописи лермонтовские образы Тамары и Демона. Вполне возможно, что у самого композитора возникали ассоциации с образом Тамары... В таком случае Биешу еще раз проявила свою редкую музыкальную интуицию.

В концерте прозвучали четыре произведения Рахманинова. Неожиданным подарком для публики стал «Вокализ». Мы привыкли слышать его в исполнении легких сопрано, Биешу же спела его мягким, но достаточно плотным звуком, и произведение прозвучало, как лирическая поэма о счастье.

Программу второго отделения завершили два ярко контрастных романса. «Ночью в саду у меня» — один из полных внутренней страсти рахманиновских монологов — певица исполнила с большой драматической силой и тонкой вокальной и смысловой отделкой. Вдохновенно прозвучали исполненные трепета жизни «Эти летние ночи».

Произведения, исполненные на «бис», могли бы составить целое отделение. Мы услышали здесь и премьеру — «Ноктюрн» Е. Доги на стихи И. Подоляну. Певица прекрасно передала свежий, весенний колорит этого романса. Несколько жемчужин своего репертуара — «Грусть» Шопена, романс Валли из оперы Каталани «Валли», арию Маргариты из оперы Бойто «Мефистофель», каватину Розины из «Севильского цирюльника» — Биешу спела как всегда безупречно, с большим подъемом.

Впервые в Кишиневе Мария Биешу выступила с молодым московским концертмейстером Наталией Кузьмич. Способная пианистка, она показала чуткость ансамбля, культуру звука, ей удалось передать обширные звуковые богатства фортепианных партий всех произведений, исполненных в концерте.

Кишиневской публике посчастливилось первой услышать новую концертную программу Биешу, которая будет исполнена в Москве и во время зарубежных гастролей.

Е. ВДОВИНА,
музыковед.

НА СНИМКЕ: поет М. БИЕШУ.