

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ



М. Биешу

АФИШИ со своим именем она видела во многих столицах мира, на разных языках, но особую радость ей по-прежнему доставляют скромные рекламные щиты, стоящие у подъезда ее родного театра в Кишиневе. Театра, где она услышала впервые аплодисменты, стала первой классной певицей.

Творческая судьба народной артистки СССР Мария Биешу сложилась своеобразно. Дарование ее проявилось рано; на путь на оперную сцену не был примым и безоблачным. Родилась в бедной крестьянской семье в молдавском селе Волонтировка, в краю, который воссоединился с Советской Родиной в 1940 году.

Красиво старинное степное село Волонтировка. Но подует ветер — и затихнет оно дымной пылью. Селу нужны были лес, тень, вода. Мария выбрала агролесомелиоративное отделение сельхозтехникума.

У нее в кармане уже лежал диплом агролесомелиоратора, когда состоялся тот смотр художественной самодеятельности, который перевернул всю ее жизнь. Ее голос заметили, и перед ней распахнулись двери Кишиневской консерватории.

«... В Молдавском государственном оперном театре состоялась премьера оперы Нуччини «Тоска». В главной партии дебютировала недавняя выпускница Кишиневской консерватории Мария Биешу. Эти короткие газетные строчки были первыми из того потока отзывов, которые посвятит ей затем пресса. А пока... Пока одна за другой появлялись в театре премьеры, в которых она исполняла главные роли: «Паяцы» — Недда, «Евгений Онегин» — Татьяна, «Пиковая дама» — Лиза. Молодая артистка работает упорно, самозабвенно, забывая об отдыхе, о развлечениях. И каждая новая роль приносит ей успех.

Радость доставляет слушателям уже само звучание ее голоса, богатого красками, сочного, с кристально чистыми верхами и бархатными низкими нотами. Эмоциональная насыщенность, темпераментность пения Марии Биешу, простота и выразительность ее сценического поведения покоряют зал, оставляют в сердцах прочный след.

В Милане, где Биешу была на стажировке, педагог прославленного театра Ла Скала, известный маэстро Пьяцца сказал, что у нее природная постановка голо-

са, близкая итальянскому «бельканто». Музыкальные критики отмечали: голос Биешу подобен драгоценному камню в прекрасной оправе — такое в нем редкое сочетание замечательного природного материала и великолепной манеры пения. Но ведь чем искуснее обработан драгоценный камень, тем выше он ценится. По свидетельству ее постоянного концертмейстера О. М. Янку, Мария поразительно придиричива к себе. И фанатично трудоспособна.

В 1966 году Мария Биешу впервые принимает участие в конкурсе имени Чайковского в Москве, где завоевывает звание лауреата. Потом пришел тот мартовский день 1967 года, когда японские газеты вышли с крупными заголовками: «Мария Биешу — первое место». Более 30 певцов из двадцати четырех стран съехались тогда в Токио на международный конкурс на лучшее исполнение партии Чико-Сан в знаменитой опере Пуччини. И она, молодая молдавская певица, в труднейшем состязании с примадонами знаменитых оперных театров вышла победительницей, сумев передать музыке итальянского композитора и особенность национального японского характера.

Последующие годы — это успешное шествие молдавской певицы по оперным сценам мира. Она поет в Будапештском театре, участвует в Международном фестивале оперных спектаклей в венгерском городе Сегеде. В 1970 году ее снова пригласили в Японию как почетную гостью открывать очередной конкурс «Мадам Баттерфляй». Потом она гастролировала в Болгарии и Чехословакии, защищала честь советской вокальной школы в Америке, в «Метрополитен-опера», куда ее пригласили спеть арию Недды в опере Леонкавалло «Паяцы».

Но, конечно, больше всего дорожит певица признанием своих соотечественников, тех тысяч советских людей, с которыми она живет общими интересами, которые всегда находит для нее искренние слова приветия и благодарности.

По-прежнему дружит Мария с народной песней. Она для нее как тепло отчего дома, напоминание о детстве. В ней — свежее дыхание полей, мысли и думы народа, из гущи которого вышла она на дорогу искусства и которому принадлежит этот яркий талант.

А. КУТЫРЕВА.
г. Кишинев.

24 АКТ 1976