

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ

1 ФЕВ. 1977

г. Калуга

МАСТЕРА ИСКУССТВ НА КАЛУЖСКОЙ СЦЕНЕ

Концерты прославленного скрипичного ансамбля Большого театра СССР с участием одной из крупнейших представительниц советской вокальной школы народной артистки СССР, лауреата Государственных премий Марии Биешу — памятное событие в культурной жизни Калуги.

Отметивший недавно двадцатилетие своего существования, ансамбль был создан небольшой группой энтузиастов скрипачей-оркестрантов Большого театра СССР по инициативе Юлия Реентовича, ставшего бессменным его художественным руководителем. Главной заслугой коллектива является то, что он с высоким мастерством демонстрирует и пропагандирует лучшие образцы музыкального искусства настоящего и прошлого. Исполнение каждого, даже очень сложного по музыкальной ткани произведения приносит слушателю высокое эстетическое наслаждение, отличается отличной сыгранностью

(весь ансамбль звучит как одна скрипка), богатством оттенков истолкования произведений, высоким художественным вкусом.

Хочется лишь отметить, что особенно восторженный отклик вызвало у слушателей исполнение эпически повествовательной, типа баллады, «Арии» Генделя, упительного по мелодии, протяжного музыкального антракта из балета «Раймонда» Глазунова, страстной, сыгранной как бы на едином дыхании, «Мелодии» Дворжака, необычных по мелодическому узору и смене ритмов двух фрагментов из балета «Троюю грома» Каракараева.

Творческий путь Марии Биешу типичен для многих советских певцов. Она родилась в молдавском селе, и музыка вошла в жизнь будущей певицы еще в раннем детстве. Увлечение музыкальной самодеятельностью в школе и сельскохозяйственном техникуме, окончив

который, она получила диплом агронома, привело ее в консерваторию. Затем оперный театр, командировка для усовершенствования в Милан в театр Ла Скала и, наконец, первая премия на мировом конкурсе за лучшее исполнение партии Чю-Чю-Сан в Японии.

В настоящее время М. Биешу является одной из признанных вокалисток мира. Репертуар ее представлен многими жанрами: от оперных арий до романсов, от народных до современных советских песен.

На концертах в Калуге наибольшее одобрение у слушателей получили ария Чю-Чю-Сан и «Не пой, красавица, при мне...» Рахманинова.

Хотелось бы чаще видеть на нашей сцене выступления ведущих исполнителей музыкального искусства. Интерес калужских слушателей к таким концертам очевиден.

П. НЕАПОЛИТАНСКИЙ.