

...И СНОВА ГАСТРОЛИ

Наши интервью



С тех пор, как Мария Биешу победила в конкурсе на лучшую Чю-Чю-Сан мира, прошло десять лет. Срок, который блестящим мастерством огранил талант молдавской певицы, расширил и укрепил ее мировую славу. Каждый год приносит Марии Биешу новые интересные гастролы, новые тысячи поклонников ее чарующего голоса. Многие страны Европы, Япония, Соединенные Штаты Америки, Бразилия слышали прославленную певицу.

Последние полгода в творческой жизни певицы были насыщены зарубежными поездками. Мария Биешу побывала в ГДР на Днях советской музыки.

— Это не первая моя поездка в ГДР, — рассказывает она, — но, если тогда все время было занято концертами, то теперь у меня появилась возможность познакомиться со страной, с людьми.

Побывала наша делегация в животноводческом хозяйстве под Дрезденом, где работает очень много молодежи. Как серьезно относятся они к любительскому искусству! В са-модетельности здесь участвуют и дети, и старики, не говоря уже о молодых.

Молодые специалисты хозяйства, узнав, что я из крестьянской семьи, много спрашивали меня о Молдавии, они знают и о наших животноводческих комплексах, очень ими интересуются.

А потом гастрольные пути-дороги привели певицу под вечнозеленые пальмы Гаваны. На Кубе Мария Биешу выступала с четырьмя сольными концертами.

— О том, что кубинцы страстно любят музыку и песню, я, конечно, знала и раньше, — говорит она, — но то, что там происходило в концертных залах, не поддается описанию. Безудержный кубинский темперамент может взорваться бурей аплодисментов даже в середине арии, если слушателям показалось, что певец очень красиво взял какую-то ноту. А после первого концерта в Гаване я полтора часа подписывала программы. Поразили интерес этих людей к Советскому Союзу, их стремление изучить русский язык. Когда мы на улицах Гаваны обменивались замечаниями по-русски, непременно кто-то подходил, задавал множество вопросов, предлагал свои услуги.

— Гастролы в Финляндии особенно приятны были мне сознанием, что русская классическая опера завоевывает мир: в Хельсинки меня и ленинградских певца и дирижера пригласили для исполнения «Пиковой дамы». Газеты потом писали, что благодаря советским артистам финские любители оперы наконец-то почувствовали всю глубину, подлинный национальный дух музыки Чайковского и образов, созданных великим Пушкиным.

И вот буквально на днях Мария Биешу вернулась из Югославии.

— Я приехала в эту прекрасную страну в пору весен-

него цветения садов и аромата сирени. Пела партию Чю-Чю-Сан с белградскими артистами, выступала в Скопле.

Эта первая поездка М. Биешу в Югославию была очень непродолжительной, но певица получила приглашение приехать еще раз и посетить с концертами многие города страны.

В мае в Молдавском театре оперы и балета состоится премьера оперы Пуччини «Богема», где М. Биешу исполнит роль Мими.

Активно готовится певица и к юбилею Октября.

— С Евгением Догой, — говорит она, — у нас дружеское творческое соглашение — создать современную молдавскую оперу. Он пишет музыку, а я тут же, если так можно выразиться, проверяю ее исполнением. Потом вместе корректируем. О результатах говорить еще рано, но работа продвигается. В репертуар своих праздничных концертов хочу включить и написанный для меня этот молодой композитора Иона Маковея. И самое главное — я готовлю роль в опере современного композитора Д. Толстого по мотивам рассказа Лавренева «Сорок первый». Моя Марюта — сильная натура, рожденная Октябрем...

...Новые партии, новые концертные программы, участие во многих фестивалях, проходящих в стране, запись по Центральному телевидению оперы молдавского театра «Трубадур», где она поет партию Леоноры, и снова гастролы... По стране и за рубежом...

А. КУТЫРЕВА.