

## На орбите конкурса

# День с Марией Биешу

Не успела Мария Биешу прилететь в Ташкент, где ее уже ждали обязанности члена жюри Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки, как певицу окружили друзья, коллеги, а журналисты, что называется, взяли ее в плен. Вопросы, вопросы... Интерес к творчеству народной артистки Советского Союза, депутата Верховного Совета СССР, лауреата Государственной премии СССР, лауреата международных конкурсов огромен. Мария Лукьяновна отвечает на все наши вопросы — и сразу покоряют вас ее веселый, добрый нрав, общительность, открытость души. Вспоминаю, что на торжественном открытии конкурса, состоявшемся в Узбекском академическом театре оперы и балета, Марии Биешу не было среди членов жюри. Председатель жюри Ирина Архипова сообщила собравшимся, что Мария Биешу опаздывает из-за премьеры оперы Дж. Пуччини «Богема» на сцене молдавского театра.

— Почти сразу же после премьеры приехала в Ташкент, но... на первый тур уже опоздала. Уверена, что мои коллеги и без меня правильно «вершили суд». Знаю и то, что среди участников нынешнего состязания немало талантливых молодых вокалистов. Сюда я приезжаю второй раз — года три назад пела на сцене театра имени Алишера Навои. А сейчас меня привели в вашу столицу скорее дела общественные...

— Раз уж зашла речь о делах общественных, расскажите, пожалуйста, о вашем участии в седьмой внеочередной сессии Верховного Совета СССР, — прошу я Марию Лукьяновну.

— Это было особенное, ни с чем не сравнимое время. Четыре дня работали в Кремле депутаты народа. Здесь вершилось событие действительно эпохальное, идеи Ленина, идеи Октября как бы воплощались в Основном Законе нашей жизни. Леонид Ильич Брежнев подчеркнул, что новая Конституция является концентрированным итогом всего шестидесятилетнего развития Советского государства. Счастлива тем, что вместе с другими

посланными народа принимала новую Конституцию. В ее тексте есть замечательные строки, непосредственно касающиеся нас — представителей художественной интеллигенции. Чувство радости, гордости испытываешь, читая положения о том, что Советское государство заботится об охране, преумножении, широком использовании духовных ценностей для нравственного, эстетического воспитания трудящихся. Нам еще многое нужно сделать, чтобы наше искусство было тесно связано с жизнью, служило народу...

— Вы, вероятно, встречались со своими избирателями?

— Разумеется! Перед отъездом на сессию мы встречались, они давали мне взволнованные заказы, напутствия. А возвратилась — и снова встретилась с теми, кто доверил мне представлять их волю в верховном органе власти. И без того все следили за ходом сессии, но людям хотелось услышать рассказ об этом историческом событии из уст своего депутата.

— Год, видимо, был для вас напряженным, насыщенным радостными событиями...

— Да, событий было много. Участвовала в Днях Молдавии на ВДНХ СССР, вся наша группа посещала предприятия, стройки, учебные заведения Москвы. Я выступала с рассказом о нашей цветущей республике, но больше и чаще выполняла свою главную работу — пела, давала концерты, как всегда... Вообще много ездила в этом году. Пела на сцене наших оперных театров, участвовала в фестивале «Крымские зори».

— Премьера «Богемы» прошла с огромным успехом — слухи дошли и до Ташкента. Вы поете в опере Пуччини партию Мими. Скажите, а как поживает ваша мадам Баттерфляй, прошедшая с таким триумфом в Японии?

— Биография моей героини пополняется новыми дополнительными штрихами. Центральное телевидение недавно сняло фильм-оперу «Чио-Чио-сан». Это спектакль нашего театра, это мои мадам Баттерфляй.

День, который я провела в необычайно приятном обществе Марии Биешу, был днем отдыха членов жюри конкурса имени Глинки. Они посетили предприятия города, встречались с рабочими, инженерно-техническими работниками. Кто-то спросил Марию Биешу о ее родителях, о ее родном селе на Молдавии. Мария Лукьяновна рассказала, что отец до последних дней жизни работал в колхозе, руководил полеводческой бригадой. Мать, Татьяна Степановна, и сейчас живет в колхозе, получает пенсию.

— Не было случая, — улыбается счастливой улыбкой Мария Биешу, — чтобы мама пропустила новый спектакль с моим участием. Она всегда приезжает на премьеры. Село Волонтировка Суворовского района, где она проживает, находится в ста десяти километрах от Кишинева.

...В гостиницу члены жюри возвращались уже во второй половине дня. Немного усталые от встреч, впечатлений. На улице Карла Маркса, на фасаде Русского академического театра драмы имени Горького, висела свежая афиша. Она извещала о премьере спектакля «Святая святых». Мария Биешу весело воскликнула:

— Посмотрите, да это же пьеса моего земляка Иона Друцэ! Непременно побываю в театре, посмотрю драму «Святая святых», а потом доложу автору, что и как. Вот вам дружба национальных культур, ее конкретное подтверждение!

В автобусе, как-то очень кстати, Мария Лукьяновна произносит одну фразу по-итальянски. Кто-то спрашивает: «Вы знаете итальянский?». Да, она знает язык страны, в которой провела два года, проходя стажировку в миланском театре Ла Скала. Это было время постижения вокального мастерства.

...Поездки, неустанная работа, встречи, концерты, спектакли, большая общественная деятельность. И всегда, везде — общение с людьми, для которых поет, которым служит своим искусством.

С. БЕРЖАНЕР.