

# До встречи, Мария Биешу!



И снова был аншлаг в зале театра имени Навои. Партию Тоски поет Мария Биешу...

Интерес к творчеству народной артистки Советского Союза, лауреата Государственной премии СССР, как всегда, огромен. Сотни ташкентцев и гостей столицы вновь стали свидетелями огромного таланта замечательной актрисы, вновь восхищались ее удивительным голосом.

Мария Биешу в третий раз приезжает в Ташкент, и каждый ее приезд превращается для любителей искусства в радостный, незабываемый праздник. В этот раз она выступала в двух спектаклях — с ее участием шли «Чио-Чио-Сан» и «Флория Тоска» Дж. Пуччини.

...Мы встретились с Марией Лукьяновной, когда она готовилась к спектаклю. Только что она осмотрела зрительный зал театра, его холлы и вестибюли. Артистка восхищалась искусством народных мастеров Узбекистана, которые с таким тонким вкусом украсили помещения главного театра республики. Народное искусство всегда было близко Марии Биешу, которая считает, что, как корни дерева питают животворными соками его раскидистую крону, так и в народном творчестве — истоки большого

профессионального искусства.

Мы просим Марию Лукьяновну рассказать о том, как прошел для нее юбилейный год.

— Самое главное событие этого года, да и не только этого года — мое участие как депутата Верховного Совета СССР в юбилейной сессии Верховного Совета СССР, которая принимала новую Конституцию нашей страны. Дни работы сессии запомнились мне на всю жизнь, это было ни с чем не сравнимое время. Немеркнущие идеи великого Ленина, идеалы Октября ярко и зримо воплотились в новом Основном Законе страны. Мы, люди искусства, особую гордость испытываем от того, что в новой Конституции нашей страны есть слова о прумножении духовных ценностей, накопленных человечеством, широко использовании их для нравственного, эстетического воспитания трудящихся.

И еще одно важное событие, которое, если разрешите сказать так, несколько оторвало меня от моих артистических дел. Я участвовала в сессии Верховного Совета СССР, которая приняла Государственный план социального и экономического развития страны и бюджет на третий год пятилетки.

Для нас, работников искусства, как и для всего народа, этот год станет годом большого, напряженного и радостного труда. Именно об этом думали мы, депутаты Верховного Совета СССР, когда принимали закон о плане на третий год пятилетки.

— Мария Лукьяновна! Одним из значительных событий в культурной жизни страны явилась премьера оперы Дж. Пуччини «Богема», поставленная в Кишиневе...

— Да, это была очень интересная работа. Интересная потому, что напряженная. У нас перед премьерой было всего несколько репетиций. Поэтому приходилось на каждой трудиться с максимальной отдачей. Большинство моих партий предназначены для лирико-драматического сопрано, как, например, «Норма» Беллини. Здесь же мне нужно было стать милой, резвой девушкой в платье — Мими. Пришлось, таким образом, преобразиться...

— Вы получили мировую известность как одна из лучших исполнительниц партии Баттерфляй. Продолжаете ли работу над этим образом?

— Да, конечно, поскольку он дорог мне своим драматизмом, внутренним напряжением. Я хорошо чувствую себя в этой роли. Это моя

роль. Недавно Центральное телевидение сняло фильм-оперу «Чио-Чио-Сан» по спектаклю нашего театра. В этом фильме я постаралась продолжить развитие «моей» мадам Баттерфляй.

Затем артистка рассказала о своей многогранной и обширной гастрольной деятельности. В этом году актриса гастролировала в Югославии, Финляндии, побывала на Кубе, в ГДР.

Мы спрашиваем о планах актрисы.

— Как всегда, они очень значительны. Предстоит работа над новыми партиями в опере «Князь Игорь», где Мария Биешу будет петь партию Ярославны, затем мы увидим ее в опере «Турандот».

— И еще один вопрос. Читатели «Ташкентской правды», а они, видимо, все Ваши почитатели, интересуются, надолго ли уезжаете от нас. Пусть не обижается Кишинев, но...

— Мы расстаемся ненадолго, — говорит актриса. — Я вернусь в Ташкент весной, когда здесь будет проходить кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки. Я буду гостьей фестиваля, но — такова уж судьба артиста, — конечно, придется петь. Итак, до новых встреч.

По просьбе читателей «Ташкентской правды» беседу с гостьей Ташкента провел Ю. ЧЕРНОГАЕВ.

Марию Биешу сфотографировал наш специальный фотокорреспондент С. Махмамов.