

ПОЕТ МАРИЯ БИЕШУ

В 1967 году в столице Японии проводился первый международный конкурс на лучшее исполнение партии Чю-Чю-Сан. В нем участвовали многие известные вокалистки из разных стран. Первое место завоевала молдаванка Мария Биешу.

Лауреатов конкурса пригласили к премьер-министру Японии. Он поздравил певицу с большим успехом, поинтересовался и их биографиями. Узнав, что Мария Биешу еще недавно работала в колхозе, была механизатором, а ныне она — депутат Верховного Совета Союза ССР, народная артистка, солистка Молдавского театра оперы и балета, премьер-министр был очень удивлен.

— Неужели вы, лучшая Чю-Чю-Сан мира, родились в простой крестьянской семье и работали в поле? — спросил он певицу.

— Да, все это действительно так, — ответила Мария.

...Старинное село Волондаровка находится на юге Молдавии. Эта республика славится ярким солнцем и обилием фруктов. И еще трудолюбивый молдавский народ известен своей жизнерадостной музыкой, огненными танцами и чарующими песнями. Такие люди живут и в Волондаровке. Здесь поют почти все. Пела и мать Марии — Татьяна Степановна. Она была первой певицей сельского хора. От нее дочка унаследовала не только большие темные глаза да тяжелые черные косы, но и чудесный голос, который заставлял односельчан бросать работу и прислушиваться: поет Мария!

В юности эта лучшая певунья округи и не думала по-

свящать себя искусству. Пение в семье считалось забавой, а настоящим делом — крестьянский труд. Однажды приехавший из Кишинева гость, послушав, как поет Мария, сказал ее родителям:

— Чудесный голос у вашей дочери! Отправьте ее учиться в Кишинев, она артисткой станет.

Допоздна дебатировали этот вопрос в семье. Потом мать твердо заявила: главное — не песни, главное — труд. Он человека кормит, по труду и ценят человека. Хочешь учиться — поезжай, нашему колхозу нужны специалисты.

И кто знает, как бы сложилась дальнейшая судьба Марии, если бы после окончания Леовского сельскохозяйственного техникума, когда работала она уже механизатором, не состоялся у них смотр художественной самодеятельности. Голос молодой труженицы покорила взыскательных членов жюри, преподавателей вокала, приехавших из Кишинева. Марию Биешу приняли в Кишиневскую консерваторию.

В 1961 году после окончания консерватории ее направили в Молдавский театр оперы и балета. Тогда ставили «Тоску». Неожиданно заболела примадонна, и в программе появилась новая фамилия — Биешу. Сочность звучания ее ровного во всех

регистрах голоса и, наконец, удивительная интуиция в постижении замысла композитора — все покорило слушателей.

Татьяна Степановна Биешу прослышала от односельчан об успешном выступлении дочери в театре. Поехала в Кишинев, купила билет на спектакль в оперный театр. В тот вечер Мария пела партию Тоски. Слушала старая крестьянка ее, а по щекам текли слезы. После спектакля они встретились. И сказала мать дочери такие слова: «Хорошо ты поешь, дочка, с душой! В тебе есть искра божия. Тебе судьбой, видно, предreshена песенная дорога». Мария слушала ее радостная и извольная. Ведь она хорошо помнила прежние слова матери. Хотелось ей признаться, что пение — ой, какой нелегкий труд, хотелось сказать о том, каких душевных сил стоит ей каждая ария. Но Мария только бережно обняла мать и тихо произнесла два слова: «Спасибо, мамал».

Слава Биешу росла с каждым днем. Она пела уже не только в Кишиневе, но и выступала на сценах театров Киева и Баку, Ленинграда, Вильнюса, Алма-Аты, даже в Большом театре Союза СССР в Москве.

...Тоненькие каблучки туфель Марии отстукивают какую-то веселую мелодию по

плитам миланских улиц. Где-то там, за мраморными громадами дворцов — знаменитый театр Ла Скала. Тогда, осенью 1965 года, Марию Биешу направили стажироваться в этот, один из лучших оперных театров мира. Миланская стажировка была радостным и вместе с тем ответственным периодом ее жизни. Первая радость — слова маэстро Баре, педагога по вокалу: «Я работаю с теми, у кого есть недостатки, синьорита. У вас их нет».

Советской певице предстоял дебют на сцене этого театра. Милан ждал исполнения ею партии Аиды. Однако спеть ее певице пришлось уже в родном Кишиневе. Она раньше срока вернулась в Молдавию, потому что ей предстояли встречи с избирателями, выдвинувшими ее кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

В то время Мария готовилась к международному конкурсу имени П. И. Чайковского, который проводился в Москве. И надо же было случиться несчастью — актриса заболела. Неужели из-за этого отказаться от выступления на конкурсе? Нет! Мария едет в Москву и получает звание лауреата. А потом была поездка в Японию...

Мне посчастливилось слушать эту чудесную певицу.

Она выступала в Москве с концертной программой, за исполнение которой была удостоена высокого звания лауреата Государственной премии СССР. Голос ее стал еще богаче.

Многочисленные письма доставляют ей почта. Хочется привести только одно: «Дорогая Мария Биешу! Позвольте три раза по русскому обычаю расцеловать Вас и низко поклониться Вам. Вчера у меня был праздник — я слышала Вас по радио. Сколько радости доставили Вы мне! Мне не удастся увидеть Вашей игры, так как с детства я лишена зрения, но голос Ваш вызвал во мне бурю чувств...».

...Закончилась сессия Верховного Совета СССР. Мария Лукьяновна вышла через Спасские ворота из Кремля на Красную площадь. Она увидела человеческий поток, медленно двигающийся к Мавзолею. Как порадовался бы Владимир Ильич Ленин успехам страны за шесть десятилетий! Ведь словно из тьмы к свету вышли народы-братья, живущие ныне одной дружной семьей.

Об этом певица сказала в интервью одному из западных журналистов, который в связи с принятием новой Конституции СССР спросил, что ей дал Советская власть?

— Разве могла бы я, дочь молдавских батраков, в прежние времена бесплатно окончить консерваторию, стажироваться в Италии? — сказала Мария Лукьяновна. — Без Советской власти и наш молдавский народ не мог бы добиться таких больших успехов.

А. ВАСИЛЯУКАС.

МОЛДАВСКАЯ ЛИТВА

Г. Вильнюс

24 ЯНВ 1978