

В КРАСНО-БЕЛЫЙ УЗОР
МЭРЦИШОРА ЗОЛОТОЙ
НИТЬЮ ВПЛЕТАЕТСЯ В
ЭТИ ДНИ ГОЛОС МАРИИ
БИЕШУ, НАРОДНОЙ АРТИ-
СТКИ СССР, ЛАУРЕАТА
МЕЖДУНАРОДНЫХ КОН-
КУРСОВ, ЛАУРЕАТА ГОСУ-
ДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ
СССР и МССР. ЭТО ОДНА
ИЗ ТЕХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЖЕНЩИН, КОТОРЫМИ
ГОРДИТСЯ МОЛДАВСКАЯ
ЗЕМЛЯ...

Голос Марии

ПОЭТУ Думитру Матковски принадлежит стихотворение, посвященное Марии Биешу: «Только ты, Молдова, знаешь, сколько — именем Марья — женщины по тебе ходило, сколько их тебя любило, сколько их тебя хранило... Ты была для них с рождения домом, истиной, отрадой».

А новая книга «Мария Биешу» (автор — искусствовед Е. Вдовина) открывает чудесным веером строк Григоре Виеру — посвящением нашей знаменитой землячке: «Мария, нежное дерева зеленая ветвь...»

Почему же лучшие поэты Молдовы подарили свои стихотворные «автографы», певческой красоте голоса молдавской Чю-Чю-сап? Ответ этот читатель найдет в книге Е. Вдовиной «Мария Биешу».

От села Волонтировка до Кишинева езды часа два. У



Тикяны Степановны на веранде стоит телефон. Руки матери Марии, как крепкие корни, погружены в хозяйство дома, а слух напряженно ждет: вот-вот может зазвонить телефон. Голос, который миллионами людей воспринимается не иначе, как голос Чю-Чю-сап, Татьяны, Тоски, Домники, Нормы, здесь — только голос Марии.

— Мама, как ты себя чувствуешь?

— Мария, дочка!

Недавно, находясь в Суворовском районе, автор этих строк полюбознствовал: «Какой Дом культуры лучший в районе?» — ответили: «Поезжайте в Волонтировку... Там пела Мария Биешу».

Раз тут пела Мария Биешу, само собой разумеется — Дом

культуры должен быть лучшим. Это понимают в Волонтировке.

Для нашей страны стала характерной незаурядная судьба девочки из Волонтировки, сумевшей вырасти до подмостков оперных сцен Большого театра, Ла Скала, Метрополитен-опера.

Марии Биешу было суждено дополнить современными оттенками старинные молдавские легенды о красоте. «Мне вспоминаются бродячие нищие скрипачи Бессарабии, когда я слышу голос лучшей мадам Баттерфляй мира Марии Биешу». Это признание Б. Истру не случайно. Прекрасный голос Марии Биешу стал воплощением мечты о человеческом

счастье, о всестороннем развитии таланта.

В оперном искусстве, пишет автор книги, есть немало примеров того, как певцы с отличными голосовыми данными так и остались посредственными исполнителями — им не удалось говорить с людьми на языке чувств. Для Марии Биешу музыка — речь сердца, и в этом высокая и простая мудрость: так чувствует и народ, поющий свои любимые песни, когда «сердце просит». Голос человека — это живое зеркало души. В пении Марии Биешу — живое дыхание Молдавии, явь ее жизненных перемен, полное раскрытие творческого дара человека сегодняшнего дня.

Евг. БЕЛЫХ.

Посвящение Молдавии
Кишинев, 1978, 8.10.1978