

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ПЕВИЦЫ

БУДНИ и праздники знаменитой певицы и общественного деятеля... Кто может определить, где кончается одно и начинается другое? Концерт или спектакль это, конечно, праздник, высшее проявление духовных сил Марии Биешу, радость и удовлетворение от того, что для сотен людей стала она проводником по волшебному миру искусства. А будни — будни это ежедневные многочасовые репетиции, когда певица десятки раз повторяет какую-то одну «невыпевающуюся» фразу, это разбор почты, а в день она получает до 20 писем, едва ли не половина из которых обращена к ней, как депутату Верховного Совета СССР, будни — это и «распевка» молодых солисток перед спектаклем в театре, это и собрания труппы, когда в бурных спорах рождается истина. Но и в буднях есть свои праздники — когда партия отшлифована до блеска, когда почта-льон приносит благодарственные письма от старого железнодорожника, которому по просьбе депутата пересмотрели пенсионное дело, или из колхоза, куда депутат поторопился соответствующие организации отправить новую технику.

День Марии Биешу насыщен до предела, диву даешься, как она все успевает.

— А я и не представляю, как можно жить иначе, — говорит она. — В постоянном творческом напряжении, в общественной работе и нахожу я источник новых жизненных сил.

Перелистываю страницы ее дневника. Записи лаконичны — только место, событие и дата. Поражает их уплотненность, четкий ритм. Вот конец года:

1—7 октября — Москва. Внеочередная сессия Верховного Совета СССР, принявшая новую Конституцию страны.

4 октября — сольный концерт на открытии сезона в Московском доме актера.

8—16 октября — Кишинев. Последние репетиции и премьера оперы «Богема» (М. Биешу в главной роли).

18—25 октября — Ташкент. Всесоюзный конкурс вокалистов имени Глинка (М. Биешу — член жюри).

27 октября — Москва. Шефский концерт для работников гостиницы «Москва» (где певица всегда останавливается, приезжая в столицу).

Все остальные дни месяца заполнены репетициями к концертам, которые состоялись 1 ноября в Большом зале консерватории и 2 ноября во Дворце съездов в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Четвертого ноября она пела уже в Кишиневе для труженников полей, а на другой день — и в праздничном концерте...

Комментировать тут как будто и нечего. Разве только добавить, что насыщенность последнего года не больше и не меньше предыдущих, да, наверно, и последующих лет. И одно из самых праздничных недавних событий — поездка в Единцы, к своим избирателям. Полюбовалась городом, который с каждым ее приездом становится все краше, прошлась по парку (о красоте его рассказывают уже за пределами республики), а потом — гор-исполком, приемные часы. Решили несколько важных вопро-

сов, выслушала и записала просьбы избирателей.

Это днем. А вечерами она пела на встречах с избирателями, ездила с концертами в отдаленные села.

— Встречи с избирателями для меня — всегда счастье, — говорит Мария Лукьяновна, — именно здесь, где нас не разделяет рампа, я лучше узнаю людей, их нужды, интересы, стремления, полнее постигаю духовный мир той аудитории, перед которой пою.

Ту же огромную радость близкого общения с теми, кому отдает она свой талант, испытала певица и во время Дней Молдавии на ВДНХ СССР. Она пела в концертном зале «Россия», в павильонах ВДНХ перед участниками и гостями выставки, в рабочих клубах и домах культуры.

На сессиях Верховного Совета Мария Биешу подружилась со знатной ивановской ткачихой Валентиной Пуховой. По просьбе подруги она выступила с концертом в Иваново и сейчас с гордостью вспоминает, как восторженно принимали ее ткачихи, как аплодировали, какие говорили от самого сердца идущие слова благодарности!

Где еще она выступала за последние полгода? В Ленинграде, Ташкенте, Ереване, Минске, а совсем недавно вернулась из Болгарии. В Пловдивской опере шли с ее участием «Чю-Чю-сан» и «Трубадур». Газета «Отечественный глас» писала, что «на сцене произошло чудо полного слияния артистки с образом», что советская певица в своей интерпретации классической героини подчеркивает высокие духовные качества мадам Баттерфляй. И часто выступала в Кишиневе — «Богема», «Норма», «Трубадур», пела в концертах «Мэрцишора-78»...

В мае должен состояться сольный концерт в Кишиневе, который с таким нетерпением ждут почитатели ее таланта. Программа очень сложная и, как всегда, совершенно не рассчитанная на легкий эффект. В нее войдут романсы Шуберта и вокальный цикл Шумана «Любовь и жизнь женщины», романсы Свиридова, Слонимского, Бузилэ, Доги, Мусты.

Самое главное событие в жизни Марии Биешу произошло в этот же небольшой отрезок времени — она стала кандидатом в члены КПСС.

— Это событие для меня огромной важности. Трудно его переоценить, — говорит она. — Это радость, праздник, большой почет. Но какую высокую ответственность оно налагает на каждый час моих будней! Постараюсь оправдать доверие партии во всем — и в творчестве, и в служении народу как депутат!

...В эти дни почти не умолкает рояль в ее квартире на Садовой. И голос, который нельзя без волнения слушать, поет о любви и верности, о тоске ожидания и надежде на встречу. Народная артистка СССР Мария Биешу готовит партию Ярославны в новой постановке Молдавского театра оперы и балета — опере Бородин «Князь Игорь».

Так в чередовании будней и праздников, радости свершений и постоянной работы складываются годы жизни, отданной людям и искусству.

А. КУТЫРЕВА.



НА СНИМКЕ: Мария Биешу у воинов Советской Армии.