

У нас на гастролях

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ



ЧЕТЫРЕ года назад ставропольцы так же тепло принимали спектакли Молдавского театра оперы и балета. Четыре года назад расстались они с покорившей их сердца народной артисткой СССР Марией Биешу, но не расстались с надеждой вновь услышать и увидеть эту всемирно известную певицу редчайшего дарования. Надежды любителей оперного искусства сбылись. Вновь на ставропольской сцене Мария Биешу, и вновь рукоплещет ей благодарный зал.

Четыре года — значительный срок в творческой жизни. Что принесли они замечательной певице? С этим вопросом наш корреспондент обратился к народной артистке СССР, лауреату Государственной премии Союза ССР и Молдавской ССР Марии Лукьяновне Биешу.

— Мой труд — спектакли, концерты, репетиции — ежедневная и многочасовая работа над новыми партиями и концертными программами. Мой труд — встречи со зрителями разных стран и городов. Этим трудом и были заполнены четыре года. Я пела в Париже, Рио-де-Жанейро, Будапеште, Хельсинки, во многих городах нашей страны, в родном Кишиневе. В этих встречах с требовательными и благодарными слушателями получаю я приток новых жизненных сил и неиссякаемый источник вдохновения.

Но из всех событий этого времени два занимают особое место в моей жизни. 10 ноября 1974 года за концертную программу из произведений композиторов союзных республик, за исполнение ролей Леоноры в «Трубадуре», Татьяны в «Евгении Онегине» и Доминики в молдавской национальной опере «Героическая баллада» я была удостоена Государственной премии СССР. Очень радостно сознавать, что твой повседневный творческий труд так высоко оценен Родиной.

Ну, а второе событие — исполнение партии Нормы в опере В. Беллини, крупнейшего мастера итальянского бельканто. «Норма» — одно из сложнейших произведений классического репертуара и требует глубокой драматургии, высокого мастерства исполнения, безукоризненной сценической культуры. Осуществление этой постановки в нашем театре — большая победа советского оперного искусства. Для меня же партия Нормы отнюдь



не очередная работа, а пик моего творчества. Вершина, к которой шла много лет.

В каждой своей роли я стремлюсь передать зрителям ту атмосферу большого накала страстей, в которой живут мои герои: если трагедия — то огромная, если любовь — то на всю жизнь, если горе — смертельное. Норма — олицетворение этих страстей, и я счастлива, если мне удастся донести это до зрителя.

Скажем, что ставропольские зрители в свою очередь счастливы встречей с актрисой, которая в партии Нормы смогла блеснуть всеми гранями своего таланта.

А какие изменения за минувшие четыре года Мария Лукьяновна нашла в городе Ставрополе, куда приехала в третий раз?

— Пожалуй, не изменился за это время только горячий прием зрителей, их искренняя любовь к нашему театру, к опере, балету. А город, отметивший недавно свое 200-летие, кажется, из года в год молодеет, становится красивей, интересней.

Кстати, ни в одном городе на гастролях мне не приходилось петь так часто, как в Ставрополе. В этом году я встретила со ставропольскими зрителями в «Норме». Скажу откровенно, волновалась, как на премьеру.

С концертами театра я побывала также в Кисловодске. Предстоит мне волнующая встреча и с ипатовскими хлеборобами, перед которыми выступаю 29 июля на празднике урожая. Искренне рада, что к лучшему меняется Ставрополь, что гремит на всю страну слава земледельцев вашего края. Желаю им большой победы в борьбе за урожай-78.

Недавно на киностудии «Молдовафильм» снята новая лента о Марии Биешу. «От сердца к сердцу» называется она. Точное и емкое название, отражающее взаимоотношения актрисы и зрителей. От самого сердца несла нам свое искусство певицы, от самого сердца благодарим ее за это мы. И, горячо прощаясь с Марией Биешу, ставропольские зрители, как всегда, не прощаются с надеждой на новую встречу с прославленной певицей.

О. ДАУСОН.