

Лирики возвышенной порывы

Редкостная музыкальность и дивный голос Марии Биешу позволяют ей с равным успехом создавать масштабные оперные образы и работать «тонким штрихом» в камерном репертуаре. Каждый год певица радует слушателей новой программой. На этот раз в концерте, состоявшемся в Органном зале, прозвучали сочинения немецких романтиков и романсы советских композиторов.

Своеобразным эпитафием новой программы Биешу стал романс Шуберта «К музыке», исполненный с глубоким пониманием его стиля — чистой, возвышенной лирики. В этом же характере прозвучала элегия «Ты мой покой», в ее широкой мелодии певица вновь блеснула мастерской фразировкой.

Цикл Шумана «Любовь и жизнь женщины» на слова Шамиссо — давняя мечта певицы. Это одно из труднейших сочинений, требующее от исполнителя хорошего чувства крупной музыкальной формы, художественной тонкости и артистизма. Биешу — прирожденная актриса — трактует это со-

чинение как серию лирических откровений, внутренних монологов, по сути, как камерную монооперу, героиня которой, идущая по извечным ступеням любви, счастья, материнства, горечи утрат, в чем-то сродни трагедийным оперным героиням певицы. Биешу удалось главное: передать глубокий психологизм цикла и вышло «прочертить» вехи его драматургии. Она так убедительно показала свои возможности в новой для нее форме вокального цикла, что мы теперь вправе ожидать других интересных работ и художественных открытий в этом столь распространенном жанре современной музыки.

Второе отделение было построено, как небольшая ретроспектива советского камерно-вокального творчества. В него вошли романсы Ю. Шапорина («Среди миров в мерцании светляк», «Твой нежный гблос томен» и известное «Заклинание», спетое с прекрасным драматическим вдохновением); Г. Свиридова (пушкинская «Зимняя дорога» и тонко психологичные «Дым Отечества» и «Осенью»), патриотическая нота в которых прозвучала у

Биешу как-то особенно прочувствованно. Исполнялись здесь и произведения участника Дней советской музыки в Молдавии присутствовавшего в зале ленинградского композитора С. Слоимского. Певица проникновенно спела его лирико-философский романс на стихи Блока «Девушка пела...» и два контрастных романса из ахматовского цикла: поэтичный «Я недаром печальную слыву» и характерно-типажный, игровой «Я с тобой не стану пить вино».

Программу завершили романсы молодых молдавских авторов: «Ноктюрн» Е. Доги, «Кто знает» С. Бузилэ и «Баллада о матери» Г. Мусти, спетые с тонким и обаятельным фольклорно-исполнительским колоритом.

Премьера новой камерной программы Биешу прошла успешно. Этому немало способствовали концертмейстер-педагог О. К. Силкина, работавшая с певицей над произведениями, а также Наталия Кузьмин, тактично и музыкально исполнявшая партию фортепиано.

Е. ВДОВИНА.