



## Поет Мария Биешу

Эта певица давно уже завоевала симпатии любителей вокального искусства. Как в оперных спектаклях, так и в филармонических концертах слушателей покоряют свойственные ей цельность мысли и чувства, музыкальность и одухотворенность.

В концерте, который на днях состоялся в Белгосфилармонии, Мария Биешу выступила с обширной и разнообразной программой камерных произведений, включающей романсы западноевропейских композиторов различных исторических эпох и произведения русских классиков. Исполнительская манера певицы отличается сценической скромностью, обаянием, что, конечно же, углубляет контакт со слушательской аудиторией. Этому контакту способствует и открытая эмоциональность, психологическая проникновенность гибкого, полновзвучного лирико-драматического сопрано широкого диапазона.

Мария Биешу не стремится поразить нас высочайшим техническим мастерством, нарочитой виртуозностью, а подчиняет все подвластное ей искусство вокализации наиболее полному и точному воплощению замысла композитора, строгому истолкованию текста. Певица проявляет высокую требовательность к чистоте интонации, пассажей, фразы, ярким динамическим и эмоциональным контрастам.

Тонкое чувство стиля композитора певица продемонстрировала в исполнении двух романсов Ф. Шуберта — «К музыке» и «Куда» из цикла «Прекрасная мельничиха». Но наиболее яркими, доставившими минским слушателям минуты искреннего душевного волнения, оказались два произведения Ф. Листа — «Лорелея» и «Канцона». Они были исполнены в высшей степени мастерски. В мягкий, упругий, темброво богатый голос певицы естественно вплетается голос рояля, партию которого в этот ве-



чер исполнял дипломант международных конкурсов Евгений Шендерович. Это был поистине равноправный дуэт двух солистов, увлеченных процессом вдохновенного творчества.

Горячо были приняты публикой малоизвестные у нас романсы австрийского композитора Р. Штрауса «Грезы в сумерках» и «День всех усопших».

Второе отделение концерта включало произведения русских классиков. Чувством такта и меры была пронизана трактовка романсов М. Глинки «Давно ли роскошно ты розой цвела» и «К ней». В романсах Н. Римского-Корсакова «Редет облаков летучая гряда» и «Не ветер веет с высоты» прражает душевная чистота, романтическая легкость. Проникновенно прозвучала «Сирень» С. Рахманинова.

Сверх программы были исполнены романс Сантуцци из оперы Масканы «Сельская честь», каватина Розины из оперы Д. Россини «Севильский цирюльник», ария Манон из оперы Дж. Пуччини «Манон Леско» и в завершение — знаменитая ария из оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан». Здесь уже перед нами предстала большая оперная актриса...

Народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР и Молдавской ССР, лауреат международных конкурсов Мария Биешу — художник редкого трудолюбия и постоянного творческого поиска. Ее выступления всегда дарят слушателям радостную встречу с прекрасным.

**В. ОСМОЛОВСКАЯ.**

Фото Л. Папковича.

24 НОЯ 1979

ОБЪЕДИНЕННАЯ БЕЛОРУССКАЯ  
Г. МИНСК