

Вечерний Минск
1948, 21 ноября

ГОЛОС, СОТКАННЫЙ ИЗ СВЕТА

Вечер романса и песни, подаренный минчанам Марией Биешу и дипломантом международных конкурсов Евгением Шендеровичем, надолго останется в памяти слушателей.

Народная артистка Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, обладательница первой премии Международного конкурса на лучшее исполнение партии Чио-Чио-Сан, Мария Биешу выступила в дни фестиваля «Белорусская музыкальная осень» как бы в новом для себя амплуа.

Программа концерта, в которую вошли произведения зарубежной и русской классики, подобрана с тонким вкусом. Она потребовала от исполнителей высокого мастерства и не менее высокой одухотворенности. Песни Моцарта, Шуберта, Брамса совершенно различны по стилю художественного выражения и их конкретно-образному содержанию. У М. Биешу песни «Когда Луиза сжигает письма» и «Фяллка» прозвучали по-моцартовски взволнованно, романтично. Это были своего рода лирико-драматическая новелла и элегическая пастораль. Исполняя песни Шуберта «К музыке», «Куда» (из цикла «Прекрасная мельничиха»), певица буквально поразила не

только виртуозностью, но и искренностью, теплотой. Мудрая простота, поэтичность в романсе Брамса «Вечер» показалась кульминационным моментом в восхождении к вершинам красоты.

Первое отделение концерта закончилось редко исполняемыми романсами Р. Штрауса «Грезы в сумерках», «День всех усопших» и знаменитыми песнями Листа «Лорелея» и «Кандона».

Все эти сочинения требовали от исполнителей и глубокого философского осмысления, и высокого эмоционального напряжения. Безупречность ансамбля, гибкость перевоплощения певицы, свободное легкое владение голосом, мастерство аккомпаниатора позволили создать художественно совершенные образы. Слушателей покорило полное слияние голоса редкой красоты с тончайшей колористичностью фортепиано.

Второе отделение концерта пленило широтой русского ро-

манса. Произведения Глинки «Давно ли роскошно...», «К ней» волновали как выражением поэтически возвышенного чувства, достигаемого мелодической пластичностью, чутким проникновением в гармонический строй, так и показом грациозного женского образа.

Возвышенность лиризма в романсах Римского-Корсакова, драматизм Чайковского, эlegичность у Рахманинова стали откровением, свидетельствующим о глубоком и тонком понимании артистами творений русских классиков.

Слушатели долго не хотели отпускать певицу. М. Биешу исполнила сверх программы арии из опер композиторов Масканы, Чилла, Россини, арию Манон и, конечно же, Чио-Чио-Сан (из одноименных опер Пуччини). По сути это было еще одно отделение концерта, показавшее сколь беспредельны границы творческого диапазона исполнителей.

В. СИЗКО.



НА СНИМКЕ: М. БИЕШУ поет в зале Белгосфилармонии.
Фото А. Федорова.