

от 6 ДЕК 1978

ВСТРЕЧА С ИСКУССТВОМ МАРИИ БИЕШУ



Сольными концертами открылись гастроли народной артистки СССР, лауреата Государственной премии, лауреата международных конкурсов солистки Кишиневского государственного театра оперы и балета Марии Биешу. Гостя из Молдавии — выдающееся явление в советском искусстве. Она входит в число певиц, выступающих на сцене крупнейших театров мира — «Ла Скала», «Метрополитен-опера», «Гранд-опера» и многих других. В ее активе несколько концертных программ и партия Чио-Чио-сан в одноименной опере Дж. Пуччини, записанных фирмой «Мелодия», пять телефильмов, десятки партий в операх, исполненных в родном Кишиневском театре и во время гастрольных турне, кон-

цертные программы в лучших концертных залах нашей страны и за рубежом.

Появление в Кишиневском оперном театре М. Биешу во многом определило его репертуар, где ведущее место заняли оперы, главную партию которых она исполняет. Последняя работа театра с участием М. Биешу — опера В. Беллини «Норма» недавно была показана по Центральному телевидению. М. Биешу — депутат Верховного Совета СССР, на гастроли в Уфу она прилетела после очередной сессии.

Одна из особенностей певицы — гармоничное сочетание работы в жанре оперы и выступлений в филармонических камерных концертах. Камерный репертуар Биешу — от произведений Глинки и западноев-

ропейских классиков до произведений советских композиторов и народных песен. (Последнему в немалой степени способствовала работа М. Биешу в фольклорном ансамбле «Флуераш», с которым еще до окончания консерватории она гастролировала по нашей стране и выезжала за рубеж). В этом отношении программа, дважды повторенная на сцене нашего оперного театра, достаточно хорошо представляла творческую индивидуальность певицы.

Первое отделение она посвятила западноевропейским композиторам (Г. Генделю, В. Моцарту, Р. Шуману, Ф. Листу), второе — русским и советским композиторам (М. Глинке, С. Рахманинову и Г. Свиридову). Очень разные по стилю произведения были исполнены певицей необычайно ровно, и оценка каждого из них может быть выражена лишь одним словом: совершенство. Исполнительской манере Биешу свойственно благородство, обаяние, отсутствие нарочитого стремления к виртуозным эффектам и даже скромность в выборе средств раскрытия музыкальных произведений. Из богатейшей палитры вокальных красок для исполнения романсов и старинных арий она выбирает мягкие «акварельные» тона, но пользуется ими так умело, что завоевывает полное доверие слушателя искренностью исполнения с первых номеров программы.

Когда выступает такой художник, как Биешу, бывает крайне трудно выделить какой-либо из номеров программы. Каждый из них подобен самоцвету в дорогой мозаике. И все-таки были в концерте номера, которые в большей степени, чем остальные, «концентрировали» щедрый художественный дар певицы. В первом отделении это была песня Ф. Шуберта «Куда?», где певица гибкостью голоса и чистотой тембра создавала ощущение журчания чистого ручейка, и элегическая «Канцона» Ф. Листа, где в особенности привлекательными были уже упомянутые лирические «акварельные» краски ее голоса.

В центре второго отделения были четыре романса Г. Свиридова, чаще исполняемые басами и потому раскрытые Биешу совершенно по-своему, с присущим ей женским обаянием. После этих интерпретаций мы вдруг узнали о попу-

лярных романсах Свиридова несравненно больше.

Строгая камерность обязательной программы концерта была приятно дополнена отрывками из опер, которые еще до выступлений Биешу в спектаклях уже позволили познакомиться с ней как с оперной певицей. В конце первого отделения прозвучала ария Нормы из одноименной оперы В. Беллини — та самая ария жрицы храма друидов, об исполнении которой Биешу рецензенты писали: «Она в этой молитве подобна Сикстинской мадонне». Исполнение арий из опер времен «золотого бельканто» требует особого вокального мастерства — сочетания идеальной кантилены и виртуозной подвижности голоса, инструментальной строгости школы и теплого человеческого обаяния тембра. Весь этот комплекс, который по традиции называют стилем «бельканто», Биешу показала в арии Нормы, приобщив тем самым уфимцев к фрагменту одной из наиболее совершенных работ, созданных ею в последние два года.

В заключение второго отделения после двух мелодичных песен молдавского композитора Е. Кокы вновь зазвучали итальянские арии. Вначале певица исполнила арию Адриены из «Адриены Лекуверр» А. Чилеа и романс Сантуццы из «Сельской чести» П. Москаны — представителей веризма в итальянской опере. После этого она вновь вернулась ко времени «золотого бельканто». Прозвучала ария Розины из «Севильского цирюльника». Концерт заключил номер, которого зал ждал: ария Чио-Чио-сан из одноименной оперы Пуччини, той самой, с которой началось международное признание Биешу на японском конкурсе «Мадам Баттерфляй», где ей было присуждено звание лучшей Баттерфляй мира.

Все арии были исполнены ярко, театрально, и ограниченность возможностей концертного исполнения не мешала певице перевоплощаться и создавать образы страдающей Сантуццы, кокетливой Розины или летящей на крыльях несбыточных грез Чио-Чио-сан.

Достойным партнером певицы была ее постоянный аккомпаниатор Наталья Кузьмич.

Впереди — выступления М. Биешу в спектаклях «Аида» и «Богема».

Б. МИХАЙЛОВ.