

ГАРМОНИЯ СОЗВУЧИЙ

На фестивале «Белорусская музыкальная осень» представлено искусство едва ли не всех союзных республик — Эстонская и Азербайджанская хорные капеллы, ансамбли танца Таджикистана и Киргизии, оркестры Литвы и Казахстана. Одна из самых ярких красок в палитре фестиваля — концерт молдавской певицы, народной артистки СССР, лауреата международных конкурсов Марии Биешу.

Почти два десятилетия прошло с тех пор как республиканский смотр художественной самодеятельности круто повернул судьбу дочери крестьян из степного села Волонтировка: никогда не помышлявшая об оперной сцене Мария закончила Львовский сельскохозяйственный техникум по специальности агролесомелиоратор. Кишиневская консерватория, работа в оркестре народной музыки «Флуераш», приглашение в Молдавский театр оперы и балета — такими были первые шаги Марии Биешу в искусстве.

На концерте, прошедшем в Белорусской государственной филармонии, были исполнены камерные произведения зарубежных композиторов, а также русских классиков — Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова.

Певица с мировой известностью оказалась вне сцены непосредственной, живой, бесконечно обаятельной женщиной.

— Камерный репертуар и оперный, исполняемый с концертной эстрады. Существует ли различие между ними по вокально-техническим приемам, по средствам создания музыкального образа?

— Безусловно. Ведь камерное пение с самого начала рассчитано на небольшое количество слушателей, на «домашнюю», уютную обстановку. Если вы заметили, то романсы, камерные произведения я исполняла как бы вполголоса. Представьте, что бы было, если бы та же «Сирень» Рахманинова, романс, весь будто сотканный из тончайших оттенков, переливов чувства, исполнялся мощно, полнозвучно, как ария?! Вся красота, весь «аромат» «Сирени» исчезли бы. Камерные произведения трудно исполнять и потому, что тут певец не может позволить себе эффектный, широкий жест, свободную пластику.

Так же важно искусство строить программу. Я пришла к осознанному пониманию этого не так давно. Вот романс Шуберта «К музыке» — распевающий, кантиленный, а следом может стоять «Куда» — динамичный, стремительный, то есть контрастный по ритму, темпу, эмоциональному настрою.



— Считается, что у каждого артиста есть главная роль, им особо любимая, к которой он время от времени возвращается, дорабатывает, шлифует...

— Все мои роли мне дороги. И Тоска, первая партия, которую я спела в Кишиневском театре, и Недда, которую я исполняла в «Метрополитен-опере» в Америке, и пушкинская Татьяна, и Аида...

Мария Лукьяновна рассмеялась, вспомнила, как здесь, в Минске, в одной из пауз из зала раздался голос: «Исполните, пожалуйста, Чио-Чио-Сан». — Удивительное дело! Где бы, в каких бы концертах ни пела, всюду просят исполнить арию Мадам Баттерфляй.

— Жизнь артиста отмеряется сезонами. Что обещает вам этот сезон?

— Буквально через несколько дней уезжаю в Венгрию. Будут сольные концерты в Польше, на Кубе, в Японии. В кишиневском театре «ввожусь» в спектакли «Сельская честь», «Иоланта», «В бурю». Готовится спектакль «Принцесса Турандот», где я думаю исполнять две партии попеременно.

— Что значит для вас участие в фестивале «Белорусская музыкальная осень»?

— С Белоруссией у меня связаны самые теплые чувства. Получилось так, что после успеха на международном конкурсе в Токио, когда я получила первую премию за лучшее исполнение партии Мадам Баттерфляй, первым, кто пригласил меня на гастроли, был Минск. Здесь, в филармонии, состоялся мой первый сольный концерт.

Мне очень понравился минский зритель, чуткий, доброжелательный, непредвзятый. Поверьте, это не дежурная фраза, комплимент гостю хозяевам фестиваля, я говорю совершенно искренне. Может, поэтому в Белоруссии я бываю чаще, чем в других республиках.

Т. МУШИНСКАЯ.