

«ГОЛОС, СОТКАННЫЙ ИЗ СВЕТА...»

«После того, как я послушала Марию Биешу в опере «Норма», стало понятно, почему люди так любят ее искусство. А главное... — я теперь не могу жить без этой прекрасной музыки, она вместе с голосом Марии вошла в сердце. Над чем сейчас работает Мария Биешу? Какие новые радости ждут нас? Как звучит ее голос?»

(Из письма Евгении Параньковой, медицинской сестры Республиканской больницы).

«НЕПОСТИЖИМО, КАК ЛЮБОЕ ЧУДО»...

Три встречи с Марией Биешу



КАК БУДТО В ПЕРВЫЙ РАЗ...

«7 января 1979 года исполнится 15 лет со дня премьеры оперы «Чио-Чио-сан» в Молдавском оперном театре. Я был на том первом спектакле. Слушал Биешу и, мне кажется, предчувствовал ту славу, которая ждала нашу молдавскую певицу в Токио. Она стала лучшей в мире Баттерфляй! Прошло 15 лет, и я, как самого радостного праздника души, снова жду встречи с Марией Биешу. Что изменилось? Какая она теперь, Баттерфляй? Успеха Вам, Мария!»

(Из письма Николая Оники, научного сотрудника КПТИ).

И ТАК, завтра в молдавской опере торжество. 15 лет тому назад на этой сцене прозвучала увертюра к опере Пуччини «Чио-Чио-сан», и началось восхождение Марии Биешу к вершине ее славы. «Партия Чио-Чио-сан в вокальном отношении считается одной из сложных, — пишет в своей книге о Марии Биешу музыковед Елена Вдовина. — Но слушая Биешу-Баттерфляй, об этом забываешь, увлеченный высокой художественной гармонией и силой создаваемого певицей образа...»

...Эта партия певицы знакома сегодня миллионам зрителей, но родилась она не в едином творческом порыве, а возникла как результат долгого труда, как плод раздумий и всесторонней шлифовки. Первая Чио-Чио-сан, спетая Биешу тогда, 15 лет назад, подкупала, по мнению музыковеда, лишь искренней увлеченностью певицы музыкой Пуччини, обаятельной свежестью молодого голоса, интуитивным постижением общей сущности образа. Работая над Баттерфляй в Милане, Мария значительно углубила психологический рисунок роли и довела до совершенства вокальную сторону партии. А в 1974 году, готовясь к выступлению в спектакле Токий-

ского оперного театра, актриса под руководством японского режиссера добилась стилистической точности всех деталей сценического поведения.

Таково мнение специалиста. А что думает и чувствует сегодня, накануне 15-летнего юбилея «Чио-Чио-сан», сама певица?

— Волнуюсь так, как будто пою впервые, как будто и не было этих 15 лет! А в сущности, если вдуматься, что могло измениться в моей героине? Сила ее любви осталась нетленной. И я всего-навсего должна это еще раз подтвердить...

Всего-навсего! Вот оно, еще одно из чудес искусства, когда холодным разумом ничего нельзя объяснить. И не надо. Завтра откроется занавес, и сама заря любви спустится в небесном кимоно к морю. И маленькая женщина поведает нам о величайшем чуде жизни — о любви.

И

ЗИМНЯЯ РАДУГА

«Спасибо за цельность и ясность ваших чувств, за вашу музыкальность и одухотворенность, за кристально звонкие верхние ноты, за богатые, нежные — низкие, за ваше Искусство, которое можно назвать чудом».

(Из выступления Л. К. Мацариной, секретаря Единецкого райкома партии, во время встречи М. Биешу с избирателями).

ЭТО чудо природы первой увидела Мария.

— Смотрите, какая радуга!

Радуга в декабре. Она, сверкая до неправдоподобия ярким, радостным спектром, перекинулась через весь горизонт. От этого чуда нельзя было оторвать взгляд. Очарованные этой редкостью по красоте и необычности смесью лета и зимы, мы то по очереди, то в один голос ахали, прильнув лицом к стеклу «Волги», мчащейся по шоссе в сторону Единца...

Мы ехали на премьеру телефильма «С любовью к Вам» студии «Телефильм-Кишинев». Мы — это Мария Биешу, о которой снят этот новый телефильм, Елена Вдовина, автор сценария, Людмила Миргородская, режиссер, и автор этих строк. Нас ждали в поселке Калининск, где в новом кинотеатре предстояла встреча с первыми зрителями. Радуга в декабре, это чудо природы, стала как бы добрым предзнаменованием этой встречи зрителей с Марией Биешу и съемочной группой.

Хлебом-солью, цветами, теплыми улыбками, радостными приветствиями встретили калининцы гостей. Биешу представила авторов телефильма, рассказала о том, как шли съемки. И вот в притихшем зале погас свет. И зазвучал голос Биешу. И мы услышали фрагменты из главных партий певицы. Мы увидели ее героиню. Не в театре, не на сцене, а на лоне природы. Прекрасно смотрятся творения Биешу среди зеленых лесов, на просторе лугов, на вольном воздухе моря. И сразу вспомнился восторженный возглас Биешу в машине: «Смотрите, какая радуга!». С благодарностью подумалось об авторах фильма, чутко уловивших эту внутреннюю слитность Марии с природой... О фильме, о работе режиссера Л. Миргородской, оператора А. Саранова, художника Н. Лысенко надо писать отдельно, но уже в тот вечер, сразу после премьеры, первые зрители сказали: «Браво!». Сказали спасибо за фильм, а главное — за яркий талант певицы...

...Дома у Марии — на столе, на рояле, всюду ноты, ноты, ноты. В 9 утра — начало урока. И 5—6 часов ежедневного упорного труда. «Реквием» Верди, месса Баха, романсы Листа, партия Турандот... Мария готовится к новому спектаклю, к предстоящим зарубежным поездкам. Получены приглашения выступить с концертами на Кубе, в Австралии, в Японии. Это очень ответственно. Мария поет. Сегодня — дома. Завтра — на пятидесятилетии «Чио-Чио-сан», послезавтра... Ни дня для пауз, для развлечений, просто для отдыха, личных дел. Все чувства, помыслы отданы людям, на алтарь Искусства. Когда пишешь об этом, страшишься затертости слов. Думаешь о том, что на земле есть немало талантов, но почему для рассказа о них придуманы до обидного одинаковые слова? А может быть, еще одно из чудес искусства в том и состоит, что чуткий человек, читая обыкновенные слова, к радости своей и нашей, различает на них знак высшей пробы, потому что речь идет о таланте истинно высоком?

Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Мария Биешу — Баттерфляй.

КОГДА это письмо пришло в редакцию, Марии не было в Кишиневе. Как и большинство ее беспокойных дней, эти дни были насыщены трудом. Биешу гастроллировала по городам страны. Из Минска нам сообщили: «Украшением нашего традиционного праздника — фестиваля «Белорусская музыкальная осень» стали выступления Марии Биешу. Вечер романсы и песни, которые она подарила минчанам, выступив вместе с лауреатом международных конкурсов Евгением Шендеровичем, оставил неизгладимое впечатление. С каждым произведением Моцарта, Шуберта, Брамса, Листа, Масканьи, Чилла, Россини открывались все новые грани ее мастерства. Это было на редкость образное исполнение». Минские коллеги прислали мне газетную статью — отклик на гастроль Биешу в белорусской столице. Статья называется «Голос, сотканный из света...» Но Мария не успела прочесть ее. Самолет уносил ее в далекую Уфу. Там снова сольные концерты и два спектакля — «Аида» и «Богема». Восторженный прием зрителей и неизменно напряженный ритм жизни. Утром репетиции «Богемы» в театре. Вечером — спектакль. А на следующий день — телеграмма из Москвы, вызов на заседание Комиссии по иностранным делам Верховного Совета СССР. И снова — самолет, а в Москве — депутатские дела. К вечеру — возвращение в Уфу, и сразу же репетиция «Аиды». Снова спектакль, аплодисменты, цветы, огромный успех. И опять — в путь. На этот раз — домой, в Кишинев. Усталость? Конечно. Но это не главное! Перечитала дома огромное количество писем, пришедших на ее имя. И на следующий же день — снова к людям. Путь лежал в Единец, к избирателям. Здесь, в районе, в селе Бурлаешты, сегодня открыт новый Дом культуры на 500 мест, построенного по приказам избирателей при содействии М. Биешу. Встречи с друзьями, новые наказы избирателей. И огромное желание помочь людям, достойно, с сердцем выполнить свои депутатские обязанности. А их немало. В специальной тетради у депутата Верховного Совета СССР Марии Биешу подробно записано все — и содержание бесед с людьми, пришедшими на прием к своему депутату, и деловые предложения, и просьбы о помощи. И здесь же — особые пометки о том, как идут дела по исполнению наказов избирателей. Директор школы просит помочь решению вопроса о строительстве нового корпуса школы. И пометка — «выполнено». Нуждается во внимании местный музей... Надо помочь сельской библиотеке... Необходимо подумать об ускорении строительства подземного перехода, общежития для молодежи... А сахарному заводу нужен спортивный комплекс... Отдельно — личные просьбы. Их тоже много. Как и благодарностей за внимательное отношение, за действительную помощь. А главное — за солнечное, сотканное из света Искусство.

— С тех пор, как вы, Мария Лукьяновна, наш депутат, — сказал на встрече избирателей с актрисой председатель райисполкома А. И. Гладыш, — и в Единцы пришло оперное искусство. Мы навсегда запомним, как приехал к нам полным составом весь оркестр, весь хор Молдавского оперного театра и как в переполненном зале Дома культуры звучали музыка Чайковского и ваш чарующий голос... А на премьеру «Богемы» мы ездили в Кишинев. Какой это был праздник!

Благодарность людей. Как дорого в ней каждое слово. Как жадно вслушивается Мария в эти сердечные людские признания и как гордится ими!

— Конечно, мы, артисты, каждый день встречаемся со зрителем. Но там, в зале, нас все же разделяет рампа. А вот эти прямые человеческие контакты ни с чем не сравнимы. Они — для меня родник вдохновения... И ни усталость, ни тысячи километров дорог — ничто не имеет значения, все отступает перед этим чудом общения с людьми, которым ты нужна и которые так нужны тебе...