

Говорит и показывает
Москва, 1979, 7 февраля

«С ЛЮБОВЬЮ К ВАМ, МАРИЯ БИЕШУ»

Фильм-концерт

ПЯТНИЦА, 16 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 19.00; «ВОСТОК» — 16.30

Ей прочили широкую известность с первых же зарубежных гастролей, но сегодня ее выступления скорее похожи на триумф. Сегодня ее сравнивают с Ренатой Тебальди и Марией Каллас, находят общие черты и говорят, что черты эти, самые привлекательные у знаменитых звезд, она, молдавская певица, собрала в себе воедино. А слава «главной» Чю-Чю-Сан в мире так прочно утвердилась за ней с того памятного конкурса в Токио, где она блистательно победила, что редкие выступления в концертах обходятся без просьб спеть арию Баттерфляй.

Но Чю-Чю-Сан «выпорхнула» в свет из молдавского театра, и оттуда же пошли почти все ее героини. Где бы ни пела Биешу, она всегда оставалась певицей из Молдавии, а название Кишиневской оперы всегда стояло рядом с ее именем.

Голос ее кажется безграничным. Вот он в полете — Биешу поет знаменитую каватину Нормы. Как-то сам собой летит голос, и будто не человек управляет им, а сама природа, создавшая это совершенство.

Биешу любит оперы Верди и Пуччини. Может быть, эта любовь возникла благодаря стажировке в Италии в театре Ла Скала, где ей пришлось соприкоснуться с ними в «подлиннике». Но, может быть, в этой привязанности сказались особенности ее голоса, для которого словно и написаны «Тоска», «Чю-Чю-Сан», «Трубадур» и «Аида». Но безгранично любит она и Чайковского: Татьяна в «Евгении Онегине», Лиза в «Пиковой даме» — достойные «соперницы» Флорин Тоски и Аиды в певческой славе Марии Биешу.

Есть еще и молдавские народные песни. Не каждой оперной певице они по силам, без гибкости в голосе здесь не обойтись. Но ведь Мария Биешу начинала когда-то во «Флуераше». А это, как известно, ансамбль народной музыки...

...В Молдавии любят свой оперный театр, но стремятся туда попасть особо, когда поет в нем Мария Биешу. Мол-



даване считают, что в ее таланте сошлись вместе сила и красота их земли, а сама певица кажется для них человеком особым. А она проста, сердечна, отзывчива, и доверие ей оказано высокое: не в первый раз избирают ее депутатом Верховного Совета СССР. Не в первый раз! Значит, любят люди свою Марию не только за талант, но и за доброту и хлопотливый характер; ни один наказ избирателей не остается обойденным ею, каждый выполнен. И это тоже талант — быть всем и всегда нужным человеком.

«С любовью к Вам, Мария Биешу». С любовью к Вашему искусству и Вашей доброте, Мария Биешу. О Вас всегда говорят радостно и тепло. Так в этом фильме говорят композитор Тихон Хренников, певцы Евгений Нестеренко и Зураб Анджапаридзе. Говорит итальянский дирижер Пьетро Ардженто и венгерская певица Юдит Шендор. Герой Социалистического Труда Зоя Пухова...

Неповторимый голос Марии Лукьяновны Биешу, народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР и Молдавской ССР, снова завожжит нас в этом фильме. Исполняются арии из опер Беллини, Пуччини, Леонкавалло, Чилеа, Чайковского и Вородина...

Ан. АБРАМОВ

Фото А. Агеева