

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВСЕ КРАСКИ ЧУВСТВ

Исполнительское искусство народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР и Молдавской ССР, лауреата международных конкурсов Марии Биешу любят и знают рижане. В ее искусстве счастливо сочетаются талант, обаяние, высокая музыкальная культура.

В чем суть искусства Биешу, его неповторимость и обаяние? В чем причина ее глубокого воздействия на слушателей как на родине, так и за рубежом? Природа наградила певицу дивным голосом — гибким и полнозвучным лирико-драматическим сопрано широкого диапазона, талантом актрисы, музыкальностью. Голос певицы, по оценке столичной прессы, подобен драгоценному камню в прекрасной оправе — редкое сочетание замечательного голоса и великоленной манеры пения. Тембр ее голоса завораживает неповторимой красотой, свежестью. Ее исполнение дышит сердечным теплом и непосредственностью выражения. Если коснуться «вокального почерка» певицы, то ему присущи мягкость и ровность звуковедения, точность интонирования и какая-то особая теплота тембральных красок. Ее голос льется привольно, словно полноводная река. Создается впечатление, что для Биешу не существует каких-либо

технических трудностей. Нельзя не восхищаться подвижностью и виртуозностью ее сопрано. Характерная черта творческого облика певицы — широкий, объемный репертуар, свободное владение музыкальными стилями различных национальных школ и эпох. Мария Биешу — оперная певица. Но не меньшую известностьнискала она и как камерная исполнительница.

В концертном зале Государственной филармонии Латвийской ССР состоялся вечер-концерт Марии Биешу, вызвавший огромный интерес у любителей вокального искусства. Свое выступление певица посвятила итальянским композиторам XVII—XIX веков, песням Шуберта и Листа, произведениям советских композиторов.

Присущие искусству певицы благородство, сдержанность, простота выражения в соединении с высоким профессионализмом можно было ощутить уже в арии «Пиета, синьоре» А. Страделлы. Лучшие стороны дарования певицы раскрылись и в интерпретации арии Адаиды из оперы «Дева солнца» Д. Чимарозы и каватин Нормы из одноименной оперы В. Беллини. Сколько в них было искреннего чувства, душевной открытости! Певица стремилась как можно полнее раскрыть и доне-

сти до слушателя самую суть исполняемого произведения.

Мягкость лирики Ф. Шуберта находит живой отклик у исполнителей, тонко чувствующих светлый мир композитора, пронизанный теплым сочувствием к людям. Эту свежесть, оптимизм, радость жизни прежде всего и воссоздает Биешу. Шубертовские лирические исповеди («К музыке», «Аве, Мария») пронизаны у певицы очаровательной искренностью. Еще один мир, грациозно раскрытый Биешу, — мир романсов Ф. Листа. Для листовских сочинений с их броскими мелодиями, пышной фактурой потребовались иные краски. Великолепно прозвучал популярный романс «Как дух Лауры», в котором певица использовала все разнообразие палитры своего голоса. В «Канцоне» — страстном и нежном гимне любви — тембровое богатство голоса, глубокая эмоциональность Биешу проявились с полной силой.

Искусство одного из крупнейших советских мастеров вокальной лирики Г. Свиридова отличаются значительность содержания, масштабность чувств, глубина проникновенности в человеческую душу. Певица выбрала из его сочинений два романса на стихи Пушкина («Роняет лес багряный свой убор», «Зимняя дорога»), «Осенью» на слова

М. Исаковского, «Сибирскую песенку» на стихи И. Сельвинского. Каждый из романсов, наполненных эмоциональной свежестью и красотой, получил у Биешу глубоко впечатляющую трактовку. Особенно покорила слушателей сочностью и пышностью звучания романс «Роняет лес...» и «Зимняя дорога» с ее бескрайней грустью. Есть в исполнительском облике певицы качество, которое проявлялось в каждом номере программы: это обаяние женственности, благодаря которому она устанавливала прочный контакт с аудиторией.

Концерт заключили песни «Весна» Е. Доги и «Новая дойна» Е. Коки. В них мы почувствовали неповторимое обаяние национальной молдавской распевности. Аудитория восторженно принимала молдавскую певицу и заставила ее исполнить сверх программы пять песен, в том числе «Французскую серенаду» Леонкавалло, каватину Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник» и, конечно, арию Чжо-Чжо-Сан из оперы Пуччини.

Гостья из Кишинева выступила также в Домском концертном зале. Такие вечера-концерты остаются в летописи музыкальной жизни нашей республики.

А. ЗАПОРОЖЕЦ.