

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 8 мая

1979 г.

г. Москва

ЛЮБИМАЯ АРИЯ

Над чем вы работаете?

Писем приходит много. Деловые — депутату Верховного Совета СССР Марии Лукьяновне Биешу. Полные признательности за доставленную радость — народной артистке СССР, с иностранными штемпелями — приглашения знаменитой певице от известных зарубежных театров.

Переписка уплотняет и без того напряженные дни Марии Биешу. Вернувшись с сессии Верховного Совета страны, она сразу включилась в работу. Репетиции в Молдавском государственном театре оперы и балета, подготовка новых концертных программ.

— А впереди? Что запланировано на ближайшее время?

— Нынешний год особенно насыщен гастролями. А это ежедневно многие часы занятий, поиска. Самый первый показ того, что готовлю, — в родном городе. Встреча с кишиневским, очень музыкальным, зрителем приносит большое удовлетворение. Моя новая работа включает вокальный цикл Шумана «Любовь и жизнь женщины», романсы Шуберта, Свиридова, Слонимского, Доги, Мусты.

Когда я пою в опере, почти не волнуюсь. Заранее настраиваюсь на определенный образ, на контакт с партнерами. Другое дело — сольный концерт. Надо уметь быстро переключаться с одного образа на другой, менять манеру, стиль...

Впервые вкус к сольному исполнению почувствовала 12 лет назад. Тогда я вернулась из Японии, где в состязании с певцами 20 стран стала победительницей конкурса на звание лучшей в мире Чио-Чио-Сан. Мне предложили выступить в Минске. Специально подготовленной программы тогда не было. Исполнять пришлось то, что накопилось за годы учебы в консерватории. Теперь, когда располагаю 15 концертными программами, снова побывала в Минске. Звучала музыка Баха и Страделла, Шуберта и Листа.

Счастлива, что меня связывает творческая дружба с концертмейстером Ольгой Константиновной Силкиной. Большой мастер, двадцать лет проработавшая в консерватории, воспитавшая немало талантливых певцов, она порой лучше меня самой чувствует мои возможности, знает, как их применить. Сейчас мы работаем над партией Турандот. Мне предстоит ее исполнять в новой постановке оперы в нашем театре. Затем вновь состоится встреча с самыми строгими и требовательными слушателями — москвичами.

Впереди и зарубежные поездки. Специально для гастролей в Австралии учу сольную партию в «Мессе си минор» Баха для исполнения с хором и оркестром.

А в октябре с волнением жду новой встречи с Японией. Там любят Чайковского и русские романсы. Учитывая это, вновь подготовлю ряд произведений великого композитора и популярные романсы XIX века: «Красный сарафан», «Над полями да над чистыми», «Не брани меня, родная». Работа над этой программой совпадает по времени со съемками на молдавском телевидении оперы «Чио-Чио-Сан». Ее главную партию в театрах страны и за рубежом я исполняла около 300 раз. И все же новая встреча с любимой героиней — это не только большое удовольствие, но и большая и ответственная работа. Приятно волнует, что на съемках фильмооперы мне предстоит творческое содружество с мастерами Большого театра, с оркестром под руководством Марка Эрмлера.

Гастроли и съемки не должны помешать и общественной деятельности. Для этого приходится часто поглядывать на часы, не упускать минут. Вот и сейчас пора на репетицию...

Беседу вел

Б. ЕВЛАДОВ.

(Корр. «Правды»).

г. Кишинев.