



ПРАЗДНИК ИСКУССТВА

У «ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ» в искусстве свои приметы — идейно-художественная зрелость творческих коллективов и исполнителей. Потому такими щедрыми аплодисментами награждают киевляне и гости города талантливых мастеров — прославленный коллектив Государственного академического русского хора Союза ССР под руководством Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР А. Свешникова, ансамбль старинной

музыки «Хортуз музинус» Эстонской государственной филармонии; заслуженный академический украинский народный хор имени Г. Веревки, заслуженный академический симфонический оркестр УССР и другие известные коллективы.

В эти дни проходят интересные творческие встречи артистов с трудящимися города и области, с учащейся молодежью.

Поет Мария Биешу

Несколько лет назад в Киеве гастроллировал Молдавский театр оперы и балета. Особенно запомнился любителям оперного искусства спектакль «Норма» Беллини, главную партию в котором исполняла народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР и Молдавской ССР Мария Биешу. Всех поразил не только ее редчайший по силе и красоте голос, но и глубокая трактовка этой партии, одной из наиболее сложных в классическом оперном репертуаре.

Конечно, имя Марии Биешу и до того было хорошо известно киевлянам. Ведь она первой стала победительницей на конкурсе исполнительниц партии Чио-Чио-сан, проходившем в 1967 году в

Японии; ее камерные концерты не раз транслировались по Центральному телевидению; выходили пластинки с записями песен, романсов и арий в ее исполнении. И все же многих Мария Биешу покорила именно во время гастролей.

Начало творческой биографии Марии Биешу сходно с биографиями Евгении Мирошниченко, Анатолия Соловьяненко и многих других актеров — ее тоже «открыли» на смотре художественной самодеятельности и предложили ей поступить в консерваторию. По окончании учебы некоторое время Мария Биешу поет с молдавским оркестром народных инструментов «Флуераш», выступала с ним во многих уголках

нашей Родины, побывала за границей.

Но в полную силу талант певицы раскрылся после ее дебюта на сцене Молдавского государственного театра оперы и балета. О молодой певице заговорили, как о яркой оперной звезде. И не ошиблись. С блеском, виртуозностью, высочайшим вокально-сценическим мастерством спела Мария Биешу Татьяну в «Евгении Онегине», Недду в «Паяцах», Чио-Чио-сан в «Мадам Баттерфляй», Аиду в одноименной опере. Триумфом стало ее выступление на конкурсе в Японии, после которого все лучшие театры мира стали приглашать на гастролы певицу из Кишинева. Ее голос звучал со сцены Большого театра

СССР, в «Ла Скала», в Метрополитен-опера, во многих других театрах. Она пела в лучших спектаклях и давала концерты как камерная певица. Кстати, Мария Биешу, по праву считается одной из самых интересных камерных исполнительниц в стране. И не случайно ее имя так часто появляется на афишах Большого зала Московской консерватории.

Репертуар Марии Биешу поражает многоплановостью. Она не стремится составлять программу исключительно из сложных вокальных композиций, считая, что в зале сидят люди с разным уровнем музыкальной подготовки и восприимчивости. Журнал «Музыкальная жизнь» писал после одного из концертов Марии Биешу: «Она не стремится поразить слушателя нарочитой виртуозностью. Артистке свойствен высокий и редкий дар образного обобщения при сохранении живой непосредственности чувства и поэтичности...»

Совсем недавно народная артистка СССР Мария Биешу снова побывала на гастролях — в Австралии. Она познакомила любителей вокального пения далекой страны со своей последней программой, куда вошли произведения Верди, Баха, Генделя, Чимарозы, Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова, советских композиторов Прокофьева, Свиридова и Коки.

Каждое выступление Марии Биешу — праздник для всех, кто любит вокальное искусство. Праздником оно стало и для тех, кто уже успел побывать на концертах молдавской певицы, которые проходят в рамках всесоюзного музыкального фестиваля «Золотая осень».

В. ТУРКЕВИЧ.