

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

51 МАЙ 1980



Ежегодно Мария Биешу дает в родном городе сольный концерт, в котором, как правило, звучат новые для репертуара певицы произведения.

Вглядываясь последовательно в концертные программы Биешу, нетрудно заметить, что год от года обогащается ее палитра камерных средств выразительности, более строгим становится отбор произведений, более цельной — драматургия программ. Уменьшается удельный вес эффектных оперных арий, растет число редко исполняемых, стилистически утонченных сочинений. На этом пути к совершенству новая программа — одна из самых близких к цели.

В УСПЕХЕ камерного исполнительства Биешу последних лет немалая доля принадлежит опытному педагогу камерного ансамбля О. К. Силкиной, в дружестве с которой певица работает над репертуаром. Рецензируемый концерт дал яркий пример высокого сотворчества двух музыкантов: совершенный вокал и вдохновенное искусство Марии Биешу выступили в единстве с глубоким интеллектом, тонкой музыкальностью, блестящим пианизмом Евгения Шендеровича.

Первое отделение концерта могло бы, пожалуй, называться так: «Три века французской музыки». Программу открыли два фрагмента из опер композитора XVIII века А. Гретри. Ариетта Генриетты из оперы «Двое скучных» была исполнена с великолепным чувством классического стиля — сдержанно, естественно, изящно. В ариетте Лоретты из оперы «Ричард — Лыбиное сердце» певица выявила ее искреннюю, взволнованность и сложную гамму контрастных чувств.

Мария Биешу, певица, синтезирующая в своем творчестве оперный и камерный профили, постоянно

С о ю з талантов

находит точки их сопряжения. Камерные сочинения в ее трактовке превращаются подчас в маленькие оперные партии с тщательной психологической разработкой. Так, в «Прощании аравитянки» Ж. Бизе возник блестящий женский образ, многогранно раскрылась драматическая женская судьба. Тонко чувствуя силу драматургических контрастов, Биешу спела затем «Апрельскую песню» того же автора, которая будто свежий весенний ветер развеяла чувство грусти и дала возможность ощутить в полной мере страстность и напряженность следующего произведения — «Ариозо» Л. Делиба, ставшего своеобразной драматической кульминацией первого отделения. Романс этого же автора «Хризантемы» очаровал слушателей красотой и выразительностью «совместного пения» голоса и инструмента.

Музыка К. Дебюсси предъявляет певцу особые требования. Это мелодизм скорее инструментального плана, со всеми присущими ему особенностями. В концерте прозвучали два вокальных ноктюрна этого автора — «Луный свет» и «Звездная ночь». Безупречное певческое мастерство позволило Марии Биешу легко справиться с трудностями импрессионистского вокального письма. Певица и здесь показала присущую ей идеальную тем-

бровую ровность во всех регистрах, мягкую филлировку звука, тонкое понимание стиля и образа. Евгений Шендерович великолепно передал особую светосность и утонченность фортепианных красок Дебюсси. Два контрастных по характеру романса Э. Шоссона — элегический «Время спрессованной» и изящно-скерцозный «Бабочки» — завершили первое отделение концерта.

Второе отделение составили сочинения советских композиторов.

В трех романсах С. Василенко Биешу находит три различных жанровых решения. «Песнь любви» она поет как исполненную неги восточную мелодию. Романс «Я простая девка на башне» трактуется как двуплановый драматический монолог: субъективно-исповедальный психологический пласт и объективно звучащая протяжная песня. Для каждого из этих планов певица находит различные по характеру вокальные интонации и тембры. В романсе «Отставала лебедушка» Биешу прекрасно передает широкий эмоциональный разворот от пародно-песенного зачина к трагедийной кульминации произведения.

Из трех романсов Зары Левинной — «И в эту ночь», «Вы куда, ручьи?» и «Красные глазки» наибольшее впечатление оставило исполнение Марией Биешу второго романса, в котором пронзительная грусть сти-

хотворения С. Капутикий перелилась в яркую драматическую музыку, а та в свою очередь вызвала наполненное необыкновенной лирической силой вокальное исполнение.

Венцом программы явился прелестный цикл М. Ипполитова-Иванова «Пять японских стихотворений». В этих музыкально-поэтических миниатюрах возникают тонко переданные исполнителями образы природы и вызванных ею чувств: осенней печали, зимнего угасания, летней полноты жизни, весенней легкой радости. Особенно выразительно прозвучал романс «В тумане утреннем вся бухта Акаси» — своего рода вариант образа Баттерфляй.

Стилистически выдержанной оказалась и та часть концерта, которая включала произведения сверх программы: это была французская музыка («Пробуждение» Г. Форе, «Серенада Нилон» Делиба, «Утро» Бизе) и одна итальянская ария — Эльвиры из оперы Беллини «Пуритане», исполненная, как и ожидалось, с блеском.

Последняя концертная программа Марии Биешу убеждает в том, что ее камерное исполнительство поднялось на новую качественную ступень. Оно отмечено печатью большого вкуса, благородной сдержанности, высокой простоты.

Остается поздравить певицу с новым достижением и пожелать, чтобы творческий союз с Евгением Шендеровичем, давший столь высокий результат, продолжился.

Е. ВДОВИНА.

НА СНИМКЕ: М. БИЕШУ
и Е. ШЕНДЕРОВИЧ.
Фото Т. АНАНИНОЙ.