

# КОНЦЕРТ МАРИИ БИЕШУ

ВТОРНИК, 27 ЯНВАРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 21.35;  
ТО 3 — СРЕДА, 28 ЯНВАРЯ, 21.35;  
ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 ЯНВАРЯ,  
ТО 2 — 23.05; ТО 1 — 22.05

Это имя давно завоевало огромную популярность и в нас в стране, и за рубежом. В чем секрет успеха певицы? Конечно же, прежде всего в прекрасном голосе — сильном, «полетном», как говорят вокалисты, редкой красоты тембра. Это у нее от природы — когда в 60-х годах артистка приехала на стажировку в миланский театр Ла Скала, известный педагог маэстро Пьяцца сказал, что ее голос идеально поставлен самой природой. И ей, единственной из группы стажеров, он не стал давать уроки вокала, занимаясь только работой над музыкальным раскрытием образов.

Но дело не в одном голосе, Биешу покоряет прежде всего неподдельной искренностью, страстностью пения. Можно сказать, что артистка не играет роли — она живет на сцене, каждый раз заново переживая чувства, судьбу своих героинь. Ведь, по словам самой певицы, «тот, кто волнуется публику, всегда вкладывает в исполнение и свою долю жизни». Характерен такой случай. Однажды после репетиции сцены из оперы «Чио-Чио-Сан» Биешу вышла из зала со слезами на глазах. «Что случилось?» — спросили ее. «Случилось несчастье, — ответила артистка. — Не у меня, у Баттерфляй. Но какая разница...»

Наверное, такое полное слияние с образом сыграло немалую роль в победе певицы на традиционном и очень

представительном международном конкурсе в Японии — конкурсе одной арии Чио-Чио-Сан. Тогда, в 1967 году, Мария Биешу первой из советских певиц была признана лучшей в мире мадам Баттерфляй. И член жюри конкурса, сама в прошлом замечательная певица, Ева Турнер из Австрии сказала артистке: «Пел не только ваш теплый чарующий голос — пело ваше сердце».

Вот уже двадцать лет поет Мария Биешу в Кишиневском оперном театре, часто выступает на оперных сценах других городов нашей страны. И все, кому довелось ее видеть, навсегда запомнили ее страстно-порывистую Недду из «Паяцев» Леонкавалло, возвышенно-поэтическую Татьяну в «Евгении Онегине» Чайковского, надменно-капризную Турандот, трогательно-нежную и преданную Чио-Чио-Сан в одноименных операх Пуччини.

Певице подвластны любые жанры. Великолепно по сво-

ей пластической выразительности исполнение ею молдавских народных песен — дойна. Даже не зная языка, отчетливо видишь бескрайние степные просторы, залитые щедрым солнцем, зеленые холмы и рощи, утопающие в садах белые крестьянские мазанки...

Биешу умеет точно передать композиторский замысел, окрасив его своим собственным видением, в камерных произведениях. «В романсах я нашла целый клад, — говорит артистка. — Эти выразительные миниатюры — как разговор от сердца к сердцу, который певец ведет с залом».

Нельзя не сказать и о том, что Мария Лукьяновна Биешу ведет большую государственную и общественную работу. Она является депутатом Верховного Совета СССР вот уже четырех созывов, входит в состав комиссии по иностранным делам Совета Национальностей. Она постоянно встречается со своими избирателями в Дондушанском районе Молдавии, всегда стремится быть в курсе их дел...

В концерте лауреата Государственной премии СССР, народной артистки Советского Союза Марии Биешу, который был записан в Большом зале Московской консерватории вы услышите романс Сантучцы из оперы Масканы «Сельская честь», арию Эльвиры из оперы Беллини «Пуритане», романсы Ипполитова-Иванова, Василенко, Левиной...