

Голос, народу отданный

В тот вечер Органный зал, как всегда на концертах народной артистки СССР Марии Биешу, был переполнен. Верная своему правилу — ежегодно дарить родному городу новую сольную программу — прославленная певица выступила с концертом старинной музыки в первом отделении и моносценами из опер П. Чайковского — во втором.

Прозрачно и вдохновенно лились «Агнус деи» Моцарта, «Лаудамус» Баха, «Дигнаре» Генделя. Волшебный голос певицы, подчеркивая художественное совершенство формы этих произведений, выявлял глубину их мысли, богатство содержания, нравственную чистоту. Открытость чувств отличала исполнение арии Адалиды из оперы «Дева солнца» выдающегося мастера итальянской комической оперы Чимарозы. «Аве, Мария» Каччини — этой давно уже полюбившейся кишиневцам необыкновенно красивой мелодией для голоса с инструментальным сопровождением закончилось первое отделение концерта.

В песне Наташи из оперы Чайковского «Опричник», посвященной драматическим событиям русской истории, певица правдиво передала тоску и смятение героини, депотичный отец которой объявил жестокую войну ее возлюбленному. Безотчетные печаль и страх пронизывают арию Лизы «Откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама». Сцены из опер великого русского композитора, отличающиеся глубоким проникновением во внутренний мир человека, дали возможность Марии Биешу показать свой актерский талант и на концертной сцене. Так, целую гамму переживаний, сменяющихся в душе Татьяны, показывает нам певица в сцене письма из оперы «Евгений Онегин».

Буря аплодисментов, алые гвоздики и тюльпаны, вызвавшие чувства зрительного зала, снова вызвали певицу на сцену. Началось третье, незапланированное отделение концерта, в котором снова звучали арии Чайковского и Моцарта, песня З. Ткач, мелодичный романс Г. Жуковского «Стояла я и слушала весну», виртуозный «Соловей» Сен-Санса и то, что всегда просят слушатели — ария Чио-Чио-Сан из оперы Пуччини.

Майский концерт М. Биешу

имел еще одну особенность, доставившую певице огромную радость, — весь сбор от него она передала в Советский фонд мира.

Мария Биешу уже не раз передавала средства от своих концертов и спектаклей в Фонд мира. Ее голос звучал в поддержку бойцов сражавшегося Вьетнама, патриотов Чили. В Фонд мира перечисляется и вся ее зарплата преподавателя вокала в Институте искусств имени Г. Музическу.

А. КУТЫРЕВА.