

ПЕТЬ ВСЕГДА, ВСЮДУ

М А С Т Е Р А К У Л Ь Т У Р Ы

Есть на тихой Садовой улице Кишинева особнячок, приземистый, с крыльцом за невысокой чугунной решеткой, с небольшими, низко сидящими окнами. Проходя по тротуару мимо этих окон, кишиневцы невольно замедляют шаг, прислушиваясь: не раздастся ли сейчас всем знакомый голос? Ведь здесь живет Мария Биешу. «Наша Мария» — как нередко любовно и с гордостью называют ее в Молдавии. На Садовую улицу нередко приходят и туристы. Искусство прославленной певицы хорошо известно также зарубежным гостям.

Слава, известность. Как редко, произнося эти слова рядом с именами людей искусства, задумываемся мы над тем, насколько труден и тернист путь к всеобщему признанию, к всенародной любви!

Мария Биешу шла к вершинам искусства нелегкой дорогой, — интуитивно, на ощупь определяя нужное направление, лишь смутно ощущая где-то в глубинах души неясные контуры заветной цели. Этот длинный путь привел девочку из молдавского села Волонтировка на оперную сцену. Добавим — на мировую оперную сцену.

Мария выросла в крестьянской семье — трудовой и дружной, согретая заботой любящих родителей, не вла-

деющих даже элементарной грамотой, но умных и чутких воспитателей. Упомянуть о ее деревенской жизни важно не для того, чтобы рассказать, как бегала она «босой по росистой траве», и не для того, чтобы подчеркнуть, что в ее крестьянском доме «с утра до вечера звучали народные песни». Об этом нередко пишут, но Мария отрицает такую идиллию.

— Мои родители — батраки в досоветской Молдавии, от зари до зари трудились, и было им не до песен, — говорит она.

В ее крестьянском происхождении важно другое: с раннего детства приученная к нелегкому труду, воспитанная в любви и уважении к родной земле-кормилице, Биешу несет по жизни умение неустанно трудиться, с фанатической преданностью отдаваться своему делу, не терять ни минуты драгоценного времени. Человеку, мало знакомому с свойствами ее твердого, волевого характера, способность организовать и свое рабочее время во всех сферах обширной творческой, общественной деятельности, и часы досуга, просто невозможно по-

нять, как вмещается в одни сутки все то, что ежедневно она успевает сделать.

Пела Мария с раннего детства. Конечно, слушала и народные песни, и игру односельчан на немудреных народных инструментах. Но сильнее всего, как она вспоминает, ею руководила властная внутренняя потребность не только слушать музыку, но и «музичировать» самой. Непобедимой была и какая-то непонятная тяга к театральному действу, хотя, что такое театр, — она в то время знать не знала и ведасть не ведала. Ее младшие сестры, кстати, вынужденные Марией, выросшие на ее руках и плечах в буквальном смысле этих слов и никогда теперь ее не покидающие, весело вспоминают, как доставалось юной «артистке» от матери за изрезанные на «костюмы» шали, мохальные парики, измазанную импровизированным гримом физиономию...

Но так или иначе, эта страсть, вложенная в Марию самой природой, не угасала, и она пела и пела — в школьной самостоятельности, на смотрах, на олимпиадах. Не переставала мечтать о музыке и

тогда, когда уже держала в руках диплом агролесомелиоратора.

Мария любит землю, и, вероятно, была бы хорошим специалистом-агрономом, но судьба есть судьба. Призвание было определено. Кишиневская консерватория окончена... В начале своей деятельности она прославилась как исполнительница народных песен, но сейчас уже невозможно представить себе современное оперное искусство без того вклада, который сделан в него солисткой Молдавского государственного театра оперы и балета, народной артисткой СССР, лауреатом Государственных премий СССР и Молдавии Марией Биешу.

О ее музыкальном и артистическом даровании сказано и написано очень много. Можно лишь еще и еще раз выразить восхищение завоораживающей красотой, исключительным обаянием ее сильного, ровного и идеально поставленного голоса, его тембром — глубоким и мягким, проникающим в душу. В ее исполнении одинаково потрясают и динамичные, полные трагизма и внутренне-го страстного накала Тоска,

Аида, Сантупца, Норма, и лирические, исполненные страдания, воплощающие женственность, преданную любовь — Лиза, Татьяна, Леонара, Чжо Чжо Сан. При появлении Марии Биешу зритель забывает о пресловутых условностях оперы: движения артистки на сцене естественны, свободны, жесты, мимика органично и прочно спаяны с пением.

Она остается превосходной артисткой и на концертной эстраде, стилистически точно и ярко исполняя романсы и песни. Репертуар Биешу огромен. В нем — 25 оперных партий, из них 6 — на двух языках (по традиции за рубежом оперы и концертные программы исполняются на языке подлинника), 17 камерных программ.

— Я хочу петь всегда и всюду, хочу идти в ногу с жизнью, с моими современниками. Жду сегодняшнюю оперу, воспевающую простую труженицу, героиню советских будней. Жду проникновенную музыку, позволяющую показать не только свое мастерство, но и раскрыть душу в исполнении...

В этих словах — вся Мария,

требовательная к себе и непримиримая к случаям равнодушия и холодности в искусстве.

В ее артистической жизни было много волнующих событий: двухгодичная стажировка в знаменитом миланском Ла Скала, премия на Третьем международном конкурсе имени П. И. Чайковского, триумфальная победа в Японии на Первом международном конкурсе на лучшее исполнение партии Чжо Чжо Сан. Теперь Биешу — уже член жюри этого конкурса, как и ряда других. Ее многочисленные выступления в странах Европы, в США, в Латинской Америке, Японии, Австралии — это цепочка успехов и восторженных отзывов прессы.

Тем ценнее предельная самоотдача прославленной певицы в таком оперном спектакле, как, например, выездной, в районном центре Молдавии — Рыбнице, который состоялся совсем недавно. Там, на сцене Дворца культуры, Сантупца — Биешу в «Сельской чести» Масканьи была так же совершенна, как и на сцене великолепного нового оперного театра в Кишиневе.

Когдаходишь в артисти-

ческий подъезд этого театра, то первое, что попадаетеся на глаза, — большой почтовый ящик с крупной надписью «Почта для депутата Верховного Совета СССР М. Биешу».

Ежедневно (а Мария редкий день отсутствует в театре) артистка открывает ящик и достает из него объемистую пачку писем (дома письма высылаются уже горой!). На каждое из них надо ответить и главное откликнуться на просьбы. И Мария отвечает. Сама, никому не доверяя этой работы.

Недавно Биешу начала и преподавательскую деятельность — у нее двое учеников, студентов института искусств.

Выступая на XV съезде Коммунистической партии Молдавии, певица говорила о том, что нет для работников искусства задачи более благодарной, чем служить человеку, чем языком истинного искусства преобразовать его, воодушевлять на труд и на подвиг во имя Родины...

Что ж, Мария Биешу всей своей жизнью подтверждает справедливость этих слов.

К. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ.