



она изменила свое мнение.

В консерватории сразу же столкнулась с большими трудностями. Воспитанная на народных песнях, народной музыке, совершенно не воспринимала классики. Никакой прелести не находила я в романсах Чайковского. «Зачем он их только написал?!» — думалось мне. Но программа по классике была обязательной. Ничего не поделаешь: пришлось ее постигать. И чем глубже погружалась в классику, тем полнее открывалась мне ее красота, все большую власть брала она надо мной. И обнаружила, что без Чайковского и других композиторов-классиков уже не могу.

— Каким был Ваш дебют на сцене Молдавского театра?

— Флория Тоска! Она и сейчас для меня — как первая любовь! Кто-то тогда сказал, что мне «идет Пуччини». Тоска была моим первым триумфом. Потом пела и Лизу в «Пиковой даме», и Татьяну в «Евгении Онегине». Но Тоска все-таки оставалась лучшей работой.

— Тогда Вы и получили приглашение в Большой театр?

— В Большом театре я пела Татьяну. После этого неоднократно приглашали работать в Большой театр. Но это означало покинуть

Чио-Чио-сан разных стран. В Японии меня встречают каждый раз очень торжественно и сердечно, прямо как национальную героиню! Мне рассказали, что даже русский язык специально учат, чтобы поговорить со мной. Я в шутку посоветовала им выучить еще и молдавский.

— На сценах каких зарубежных театров Вам довелось выступать?

— Их трудно перечислить. Это театры Варшавы, Будапешта, Хельсинки, Праги, Брно, Берлина, Лейпцига, Парижа, Гаванны, Софии, Бухареста, Рио-де-Жанейро, Нью-Йорка...

— Известно, что о Вас очень тепло написала «Нью-Йорк таймс».

— Да. Меня пригласили для исполнения партии Недды в «Паяцах» в театр «Метрополитен-опера». Публика встречала очень хорошо. Понравился не только мой голос, но и, как они писали, «поведение и действие на сцене».

— В чем, на Ваш взгляд, главное значение таких зарубежных выступлений?

— Искусство очень сближает людей, а значит, служит делу мира. В этом его огромная общественная миссия! Исполняю двадцать пять крупнейших оперных партий. Шесть из них на двух языках — русском и итальянском. Участвую в жюри многих конкурсов.

• Госпи нашего города

ХОЧЕТСЯ ПЕТЬ

ДЛЯ ТАКОЙ ПУБЛИКИ, КАК ВАША

Как большой и радостный праздник восприняли мурманчане приезд Молдавского театра оперы и балета с его знаменитой, известной всему миру солисткой — народной артисткой СССР, лауреатом Государственных премий СССР и МССР, лауреатом международных конкурсов Марией Биешу. Горячими аплодисментами приветствовали мурманские зрители любимую певицу на спектаклях «Норма» и «Чио-Чио-сан».

Учитывая пожелания читателей, редакция «Полярной правды» обратилась к М. Л. Биешу с просьбой дать интервью для газеты. Ниже мы печатаем беседу корреспондента Р. Велигиной с нашей гостьей.

— Мария Лукьяновна, хотелось бы узнать, как Вы пришли в искусство? Действительно ли большое влияние в этом направлении на Вас оказала семья?

— Никаких особых певческих данных у моих родителей не было. Мама вообще было не до песен: нас у нее было четверо, забот хватало.

Я, конечно, охотно пела и в школьном хоре, и на вечеринках. Но никто, в том числе и сама, к этому всерьез не относился.

Родители были очень рады, когда я поступила в сельскохозяйственный техникум. Они считали, что у меня теперь и так будет хорошая профессия. А я в техникуме увлеклась пением. Художественная самодеятельность там была на хорошем уровне. Мы даже попали на республиканский смотр и заняли там первое место. Тогда мне и посоветовали идти в консерваторию.

Мои родители были этим очень огорчены. И только позже, когда мама пришла на мою первую премьеру,

Молдавию, без которой я себя просто не мыслю.

— Что Вам дала поездка в Италию?

— Стажировалась в миланском театре «Ла Скала». Вместе со мной там стажировались ставшие теперь известными певцы Виргиліус Норејка, Хендрик Крумми, Зураб Соткилава. Учились мы у замечательного педагога Энрико Пьяцца. Когда-то он был ассистентом у знаменитого Тосканини. От занятий с педагогом по вокалу маэстро Барра меня освободили, так как оказалось, что у меня природная постановка голоса.

С Энрико Пьяцца мы сделали несколько партий: Тоску, Анду, Чио-Чио-сан, Недду в «Паяцах», Леонору в «Трубадуре», Норму...

— Когда к Вам пришло всесоюзное и международное признание?

— Еще в Италии я получила приглашение принять участие в третьем Международном конкурсе имени Чайковского. На этом конкурсе, в котором впервые участвовали вокалисты, заняла третье место. Это была большая победа.

А вскоре другая победа — в Токио. Когда-то в Японии была замечательная певица Миура Тамаки. Та самая Тамаки, для которой Пуччини и написал свою оперу «Чио-Чио-сан». В память этой актрисы в Токио решили проводить конкурс вокалисток. Участвовать в нем пригласили лучших исполнительниц партии Чио-Чио-сан. Из двадцати стран приехало 34 певицы. Из Советского Союза было две участницы — Ламара Чюния и я. Я заняла первое место, Ламара — второе. Мне присвоили титул «Лучшая Чио-Чио-сан мира».

— Случалось ли Вам после этого бывать в Японии?

— Приезжала туда еще три раза. Кстати, у меня появилось много друзей среди

Мне кажется, у меня теперь столько друзей во всех странах! Симпатии к нам, советским артистам, художникам, поэтам, вольно или невольно переносятся на всю нашу страну.

— Мы знаем, что Вы уже несколько лет являетесь депутатом Верховного Совета СССР. Как Вам удается сочетать такую напряженную сценическую деятельность с не менее напряженной общественной работой?

— Меня уже четвертый созыв избирают депутатом Верховного Совета СССР. Сначала выдвинули кишиневцы, потом — Дондюшанский район, потом Единецкий район, а сейчас — Лазовский. Лазовск — поселок городского типа. Назван так в честь героя гражданской войны Сергея Лазо. Избиратели дали наказ помочь построить в Лазовске Дворец культуры. Это у меня сейчас одна из главных забот. Избиратели обращаются с разными просьбами и жалобами.

Мелкие вопросы перепоручаю решать местным властям. А себе беру более масштабные, где мое депутатское вмешательство действительно необходимо.

В одном из сел Единецкого района при моем содействии был построен прекрасный Дворец культуры. Люди очень радовались. Стоялось торжественное открытие, на которое пригласили и меня. Там пела. Это было чудесно.

В Верховном Совете я член комиссии по иностранным делам, вхожу в Совет Старейшин, в комитет «За европейскую безопасность». Член женсовета Молдавской ССР и еще многих общественных организаций. Эта работа помогает мне быть в гуще жизни, жить заботами своей страны, обостряет чувство ответственности за свою деятельность.

— Занимаетесь ли Вы педагогической работой?

— В театре я наставник молодежи, вырастила целую плеяду певцов. В консерватории мой педагогический стаж пока равен лишь году. У меня двое учеников: Татьяна Михеля (у нее красивое лирическое сопрано и хорошие внешние данные) и Юрий Стаматти (тенор) — симпатичный парень, внешне напоминающий итальянца, влюбленный в свою будущую профессию. За год мы с ним сделали столько, сколько с другими можно не успеть и за пять лет. Вот что значит увлеченность избранным делом!

— Над чем Вы сейчас работаете?

— Заделалась киноактрисой. Только что вышел на экран двухсерийный цветной фильм-киноопера «Чио-Чио-сан» с участием народного артиста СССР Владимира Атлантова. Намечили мы сделать фильмы «Тоска» и «Норма» — это три вещи, которые стали моим триумфом.

Фильмы-концерты с моим участием создавались и раньше («С любовью к вам», «Песни любви» и другие). Опера на экране — для меня дело новое. Съемки отнимают уйму времени.

В фильмах участвуют певцы, хор и оркестр Большого театра, дирижер Марк Эрмлер.

Одновременно фирма «Мелодия» делает запись оперы «Тоска» с оркестром Большого театра.

— Каковы Ваши мурманские впечатления?

— Об этом мало кто знает, но я приезжаю в Мурманск второй раз. Впервые я побывала здесь в 1958 году. С оркестром народной музыки «Флуераш» (сви-рель) под руководством Сергея Лункевича. В концертах участвовала народная артистка СССР Тамара Чабан, и ее восторженно принимали. Я тогда была студенткой консерватории, русского языка не знала. На сцене исполняла молдавские народные песни.

— Тогда Вас еще не знали?

— Конечно. Я и сама еще себя не знала! Мурманск запомнился своей суровостью, прохладой. Помню, произвел впечатление порт.

В нынешний приезд по дороге от аэродрома заметила, что облик города стал совсем иным. Ничто, кроме залива и маленьких домиков на горе, не напомнило мне старый Мурманск.

Погода ваша мне не понравилась. Какой резкий контраст с нашей молдавской погодой, где давно уже лето!

Но публика у вас чудесная. Это я почувствовала на первом спектакле. Для такой публики, как ваша, хочется петь как можно лучше.

Я рада, что представилась возможность побывать в гостях у моряков Краснознаменного Северного флота и даже дать для них сольный концерт. К нашему удивлению, мы встретили в Североморске земляков-молдаван.

Очень хочу, чтобы гастролы нашего театра оставили у заполярных зрителей хорошее впечатление.

В заключение беседы Мария Биешу написала для читателей «Полярной правды»:

*Труженикам Заполярья
желаю крепчайшего здоровья,
большого успеха и многолетнего
творческого долголетия!
С любовью и уважением
Мария Биешу
4/6/1981*