

Мария БИЕШУ:

«ПОНИМАТЬ МУЗЫКУ СЕРДЦЕМ...»

Солистка Кишиневского театра оперы и балета Мария Биешу родилась недалеко от Кишинева, в селе Волонтировка, когда Бессарабия (так называлась восточная часть Молдавии) была оккупирована королевской Румынией.

— У родителей нас было трое, — говорит певица, — Отец с матерью батрачили, и, хотя работали от зари до зари, жили мы бедно.

Перед второй мировой войной я поступила в первый класс, но учиться не хотелось — в школе нас сильно били. Страх перед побоями заставлял хитрить. Часто вместо уроков я просиживала в старом сухом колодце, где было много ласточкиных гнезд.

— А когда вы стали петь?

— Не помню, видимо, очень рано. Мама рассказывает, что, когда к нам приходили соседи, она ставила меня, трехлетнюю, на стол. Я танцевала по-детски, как могла, и пела народные молдавские песни, которые слышала от взрослых. После войны я стала учиться в школе. С удовольствием пела в хоре. Забавно вспоминать, как учительница пения постоянно прощала меня петь потише — мой голос мешал остальным.

Ее «открыли» на смотре художественной самодеятельности и предложили поступить в консерваторию. После ее окончания Мария Биешу работала в молдавском фольклорном коллективе «Флуэраш». Сейчас солисткой Кишиневского театра оперы и

балета Марией Биешу создано около 30 оперных партий и 16 концертных программ.

— У меня в театре по две премьеры в год, — рассказывает Мария Биешу. — Последние мои работы — партия Сантуцци из «Сельской чести» Масканьи и Мими из «Богемы» Пуччини. Сейчас готовлю Леонору в «Силе судьбы» Верди. Впереди подготовка концертных программ из произведений Грига, Фалы, Дебюсси и Шоссона. Последние годы даже лето мне не принадлежит. Студия «Молдова-фильм» снимает в это время фильмы-оперы с моим участием. Уже завершен фильм «Чио-Чио-Сан» этим летом — съемки «Тоски», а на следующее — «Нормы». Осенью мне предстоят гастроли на Кубе, а затем в Англии.

Особое отношение у Марии Биешу к партии Чио-Чио-Сан, которую она спела более 300 раз. Она — победительница самого первого конкурса имени Миури Тамаки в Японии на звание лучшей Чио-Чио-Сан мира. Было это в 1967 году.

Вот что сказала тогда Мария Биешу одна из членов жюри, известная в прошлом солистка Венской оперы Х. Конечны: «Шестьдесят пять раз в эти дни я слушала арию Чио-Чио-Сан, а в шестьдесят шестой, когда пели вы, заплакала. Потому что пел не только ваш чарующий голос, пело ваше сердце».

— Трудно передать волне-

ние, с которым я исполняла партию Чио-Чио-Сан в костюме легендарной японской певицы Миури Тамаки. Именно для нее Пуччини и написал свою ставшую впоследствии знаменитой оперу. А возложение цветов к домику Чио-Чио-Сан, перед которым стоит, наверное, самый трогательный памятник на свете — женская и детская фигурки, обращенные к морю!

— Самый памятный день в вашей жизни?

— 17 мая 1970 года. В этот день умер мой отец. Когда я приехала домой, все село вышло меня встречать. Отца очень уважали. Он прошел всю войну, одним из первых вступил в колхоз, боролся с кулаками. Люди смотрели на меня и не знали, можно ли в этот печальный день меня поздравлять. Дело в том, что в тот же самый день мне было присвоено звание народной артистки СССР и я в третий раз была избрана депутатом Верховного Совета СССР.

— Как вам удается совмещать творческую деятельность и обязанности депутата?

— По правде говоря, и сама не знаю. Просто у меня нет приемных часов. Весь Кишинев знает мой адрес. С утра и до вечера ко мне идут люди, звонит телефон. Когда меня долго не бывает дома, то в квартире растет гора писем. Строительство дома для инвалидов, устройство чьих-то жилищных дел, пенсии — трудно перечислить круг вопросов, с которыми ко мне обращаются люди. И порой мне кажется, что есть какая-то связь между моей депутатской работой и моим творчеством. Ведь и пою я для того, чтобы в трудную минуту жизни человек мог найти в искусстве нравственную поддержку и успокоение.

Т. ДМИТРУК.
(«Московские новости»
— АПН).