

ПРИЗВАНИЕ ТАЛАНТА

НА УЛИЦЕ стояло жаркое августовское лето. Позади — вступительные экзамены, волнения, переживания. И вот через несколько дней начнутся занятия. Мы — студенты консерватории! Не всех абитуриентов помнишь на приемных экзаменах. Не запомнил я и ту девушку, что подошла как-то после обеда ко мне и попросила показать, как пройти в центр города.

— Меня зовут Мария, — сказала она.

— Очень приятно, — отвечаю.
— Меня зовут Евгением.

Так я впервые познакомился с совсем юной тогда первокурсницей Кишиневской консерватории Марией Биешу.

Годы неслись стремительно. Попытки педагогов «поставить» голос Марии ни к чему не привели. Она не поддавалась стереотипной «постановке» и продолжала петь, как чувствовала.

Песня для Марии стала ведущей, в ней она чувствовала себя легко и свободно. И после окончания консерватории молодая певица решила посвятить себя пению в молодом ансамбле «Флуераш». Однако судьба распорядилась по-своему: в Молдавском оперном театре готовилась к постановке «Тоска» Пуччини, и Марию Биешу пригласили в третий состав труппы. Почувствовав новую возможность проявить себя, молодая певица стала самостоятельно готовить партию Тоски. И случилось так, что заболела ведущая исполнительница этой роли, и на премьере спектакля главную партию впервые спела Мария Биешу. Помню, что все наши республиканские газеты писали о прекрасном ее дебюте.

Сегодня искусство Марии Биешу восхищает миллионы людей.

— Что это — дело случая, фортуны? Нет. Трудится Мария Лукьяновна очень усердно. Иногда она вместе со своим концертмейстером О. Силкиной занимается целыми днями. Такой напористости в труде она требует и от своих студентов в Институте искусства, где ведет курс сольного пения.

Маэстро Энрико Пиавца, у которого Мария Биешу занималась в театре Ла Скала, не пошел против природы голоса новой советской ученицы. И когда Мария попросила его «поставить» ей голос, тот сказал, что об этом позаботилась ее мама. Нужна была только работа над репертуаром, над музыкальной фразой, словесной нюансировкой. Четыре партии — Тоски, Чио-Чио-сан, Леоноры и Аиды, — приготовленные за время стажировки в

Италии, стали золотым фондом ее репертуара. Молодая певица ежедневно впитывала в себя элементы вокальной культуры прославленного театра, раздвигая диапазон своих возможностей, вбирая в себя все лучшее, что ей советовал знаменитый маэстро. Дальнейшее говорит само за себя: 1966 год, Мария Биешу — лауреат Третьего международного конкурса имени П. И. Чайковского, а через год — лучшая мадам Баттерфляй мира на конкурсе в Токио...

Ее жизнь отныне стала принадлежать только искусству.

Лучшие театры мира приглашают ее теперь к себе на гастроли. Ее маршруты пролегают через множество стран Европы, Азии, Америки. Знаменитая американская «Метрополитен-опера» готова была ангажировать Биешу на целый сезон. Слушателей покорила сила, какой-то особый эмоциональный заряд, который незримо передается в зал. Дальше — Вена, Берлин, Будапешт, Милан, Токио и, конечно, множество городов Советского Союза. В то же время она всегда оставалась преданной своему молдавскому театру, где она открыла новую страницу в его истории. Она подготовила многочисленные концертные программы из произведений русской, советской и мировой классики, с которыми выступала и в Большом зале Московской консерватории, и в Зале имени Чайковского. Ее концерты часто транслируются по телевидению, радио, записываются на пластинки.

Оперные арии с оркестром Большого театра СССР записаны на нескольких пластинках фирмы «Мелодия». Телевизионный вариант оперы «Чио-Чио-сан», «Тоска» Пуччини и готовящаяся к съемкам «Норма» Беллини запечатлевают созданные Биешу образы для миллионов наших современников.

Знаменитая певица выступает на маленьких клубных сценах в селах и на предприятиях. Благодаря ее настойчивости открыт филиал оперного театра в городе Рымнице.

Мария Биешу ведет разностороннюю деятельность как депутат Верховного Совета СССР. Она часто выступает за рубежом в роли полпреда нашей советской музыкальной культуры. Она является активным участником женского движения за мир. Ее часто можно встретить на самых различных собраниях тружеников городов и сел. И все потому, что у нее есть постоянная потребность человеческого общения, быть среди тех, для кого призвано служить ее вдохновляющее искусство.

Евгений ДОГА.