

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ИСТИННО НАРОДНАЯ

Миллионы слушателей, зрители знают, любят, высоко почитают искусство Марии Биешу. Народная артистка СССР, солистка Молдавского государственного театра оперы и балета покорила своим несравненным талантом любителей музыки в нашей стране и далеко за ее рубежами. Одна из самых известных советских оперных певиц, она с огромным успехом выступала на Кубе и в Бразилии, в Югославии, Франции и Японии, умножая славу отечественного вокального искусства. Достаточно напомнить, что еще в 1967 году к ней пришло признание «лучшей в мире Чио-Чио-сан» за исполнение главной партии в одноименной опере Пуччини.

Самый широкий интерес неизменно вызывает каждое выступление Марии Биешу в Москве. Ее программа всегда становится значительным событием в музыкальной жизни столицы. Так было и в недавно состоявшемся концерте певицы в Большом зале консерватории — одном из крупных, серьезных творческих отчетов перед москвичами, так расценивает его сама артистка. М. Биешу исполнила обширнейшую программу, объем которой мог бы составить по меньшей мере три отделения. Мы услышали музыку разных эпох, стилей, направлений.

Одна из труднейших областей камерного исполнительства — вокальная музыка И. С. Баха в интерпретации Биешу прозвучала не только с великолепным чувством стиля, вокальным мастерством: в ариях из кантат №№ 21 и 68, из «Приветственной кантаты» певица сумела воплотить глубокую человечность бессмертных творений.

Прекрасный ансамбль с артисткой составили исполнители сопровождающих партий — на органе (Н. Оксентян), скрипке (А. Мусасельян), флейтах (заслуженный артист РСФСР А. Корнеев, И. Пикальнет). В концерте также приняли участие виолончелист Е. Иванов и исполнительница партии арфы, лауреат международных конкурсов О. Эльдарова.

Свой чудесный талант, светлое и щедрое природное дарование певица не считает чем-то раз навсегда данным. «Артисту нельзя полагаться на обаяние, на некогда достигнутое. Ведь жизнь все время движется, поэтому надо много работать, чтобы успеть что-то сделать», — так считает М. Биешу. И слушатели, знакомые с искусством певицы прошлых лет, действительно смогли убедиться в том, что совершенствоваться мастерство можно бесконечно.

Еще года два назад камерные сочинения Шумана Биешу пела более «по-оперному».

Сейчас же, исполняя вокальный цикл Шумана на стихи Шамиссо «Любовь и жизнь женщины», ей удалось преподнести произведение удивительно трепетно, скупыми штрихами, тончайшими нюансами передать трогательный поэтический мир образов, покориw слушателей чарующей женственностью и теплом. Светлая поэтичность и неподдельный трагизм — все было воплощено с интуитивной драматической актрисы и мастерством камерной певицы.

Как живая, трепетная речь с естественным, гибким дыханием, звучала фортепианная партия в исполнении Евгения Шендеровича. Тонкий художественный вкус пианиста проявился и в культуре темпо-ритмов, и в филигранной отточенности деталей, и в чувстве целого.

Среди многочисленных произведений, услышанных в тот вечер, особое впечатление оставили романсы Дебюсси и Шоссона, где были найдены специфические звучания, соответствующие импрессионистическому письму, нежная, утонченная страстность музыкальных характеристик.

В «Ave Maria» Каччини певица с тончайшим мастерством передала всю красоту меняющихся мягких звуковых красок, все оттенки чувств. Строгий и убедительный отбор выразительных средств, виртуозность

исполнения поразили в прекрасном цикле Ипполитова-Иванова «Пять японских стихотворений». Поэтическая красота вокальной лирики Листа, арий Беллини, Верди, драматическая выпуклость образов в произведениях Хренникова, своеобразие музыки молдавских композиторов Загорского и Мустя также нашли яркое прочтение. Взрывы аплодисментов вызвали неповторимо волнующий тембр голоса, редкое вокальное совершенство и проникновенность воплощения лирических миниатюр Свиридова («Осенью», «Зимняя дорога»).

— Конечно, я прежде всего оперная певица, — говорит Мария Лукьяновна. — Очень люблю русскую оперу, с огромным наслаждением пою в спектаклях «Пиковая дама», «Чародейка», «Иоланта» Чайковского. За последние годы в Молдавском оперном театре состоялось несколько премьер, в числе которых — «Сельская честь» Масканьи, «Сила судьбы» Верди, «Сергей Лазо» Гершфельда, композитора, работающего в Молдавии. Вот-вот начнутся выступления в новом для меня амплу — в комической опере Доницетти «Колокольчики» («Виват, маэстро»).

Мечтаю спеть в современном спектакле. Необыкновенно интересно для меня была работа над пар-

тией Натальи в опере Хренникова «В бурю».

И все же камерная музыка занимает в творческой жизни М. Биешу огромное место. Не случайно же именно за концертную деятельность певица выдвинута кандидатом на соискание Ленинской премии 1982 года. В репертуаре певицы 15 разнообразных камерных программ. Задумано продолжить изучение наследия Грига, Дебюсси, Шоссона, Спето много произведений Свиридова, но она мечтает исполнить его вокальные сочинения циклами.

Многогранна ее общественная деятельность. М. Биешу — депутат Верховного Совета СССР четырех созывов. Свои силы и вдохновение она отдает преподаванию в Кишиневской консерватории. Входила в состав жюри Всесоюзного конкурса имени Глинки, скоро примет участие в работе VII Международного конкурса имени Чайковского.

Искусству М. Биешу чуждо все внешнее. В ее исполнении каждое слово, каждая нота согреты сердцем. Именно поэтому так сильно его воздействие.

Г. ВЕРШИННИНА.

Народная артистка СССР
М. Биешу.

Фото А. Симановского
(ТАСС).

