

СТРАНИЦЫ
ТВОРЧЕСТВА

ЛИТЕРАТУРА / ТЕАТР

АСТРЫ ДЛЯ ПЕВИЦЫ

На концертах Марии Биешу

Среди тысяч букетов, которые дарили певице, этот был, пожалуй, самым памятным. Белые с тонкой нежно-розовой окантовкой лепестков цветы — астры нового сорта. Их создательница — научный сотрудник Ботанического сада Академии наук Молдавии Н. Шарова назвала сорт «Мария Биешу».

Необычайно напряженная и вдохновенная исполнительская деятельность народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР и МССР Марии Биешу из года в год расширяется, наполняется новым содержанием; диапазон ее художественных интересов поистине поразителен. Он охватывает произведения отечественной и мировой классики, включает фольклорные мотивы и сочинения современных композиторов.

Параллельно с работой в Молдавском театре оперы и балета певица ежегодно готовит новую

концертную программу. 15 концертных программ, с которыми познакомились слушатели, — это не только большое количество произведений. Глубокая вокальная культура, свободное владение голосом позволяют артистке выразить огромный мир мыслей и чувств. Биешу подвластны и возвышенно чистая лирика, и трагедийный пафос, и напряженный драматизм, и прозрачная пастельная звукопись. И в каждом из создаваемых образов — частица ее души.

Трудно выделить в ее репертуаре, отражающем почти че-

тыре столетия развития музыкального искусства, какие-то отдельные произведения как самые совершенные по исполнению. Скорее можно говорить о мгновениях наивысшего эмоционального отклика, который находят они у благодарных слушателей. Такие мгновения сопряжены и с произведениями Чайковского, Моцарта, Рахманинова, Дебюсси, и с «Аве Мария» Каччини, и с «Пятью японскими стихотворениями» Ипполитова-Иванова, миниатюрами Свиридова, произведениями молдавских композиторов и других.

Творческим союзником Марии Биешу в камерном исполнительстве стал пианист Евгений Шендерович. Их совместные выступления создают атмосферу вдохновенного музицирования, редкой естественности и непринужденности, которые присущи только подлинным мастерам.

Щедро одаренная поразительным по красоте, очень теплым по звучанию голосом и незаурядными актерскими способностями, певица органично сочетает оперное и камерное творчество. По ее признанию, камерное исполнительство помогло ей найти в трактовке оперных партий новые штрихи — придать большую психологическую углубленность создаваемым образам, использовать прозрачные краски. Несколько новых работ в Молдавском театре подтверждают это. Блистательно исполнила Биешу партии Сантуццы в «Сельской чести» Масканы, Натальи в опере Хренникова «В бурю», Леоноры в «Силе судьбы» Верди. Новая грань дарования певицы раскрылась в последней премьере театра — комической опере Доницетти «Колокольчики» («Виват, маэстро»).

Подлинным совершенством от-

личается и камерное исполнительство М. Биешу. Не случайно оно получило столь широкое общественное признание. За свою концертную деятельность певица заслуженно выдвинута кандидатом на соискание Ленинской премии 1982 года.

Есть еще одна важная сторона в этом факте. Концертная деятельность открывает большие возможности для приобщения к миру музыки широчайших кругов слушателей в самых отдаленных уголках страны. Так и понимает свою миссию М. Биешу, депутат Верховного Совета СССР. В этом проявляется подлинная народность камерно-исполнительского творчества выдающейся певицы, представительницы многонациональной советской социалистической культуры.

Э. АБРАМОВА.
Музыковед.

г. Кишинев.